

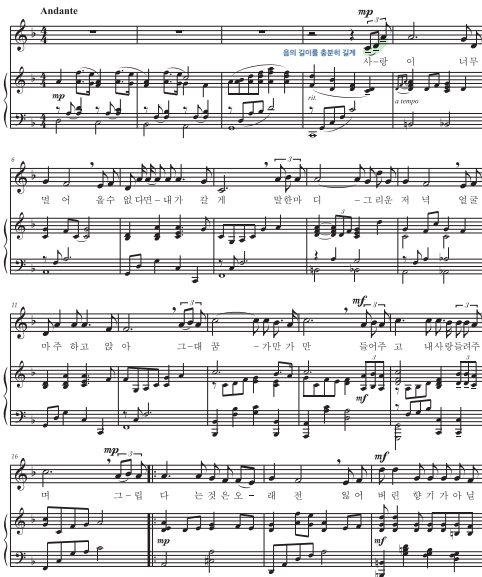
고등 음악 지도서

1단원

마중 시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 부를 수 있다.

허림 시 | 윤학준 작곡

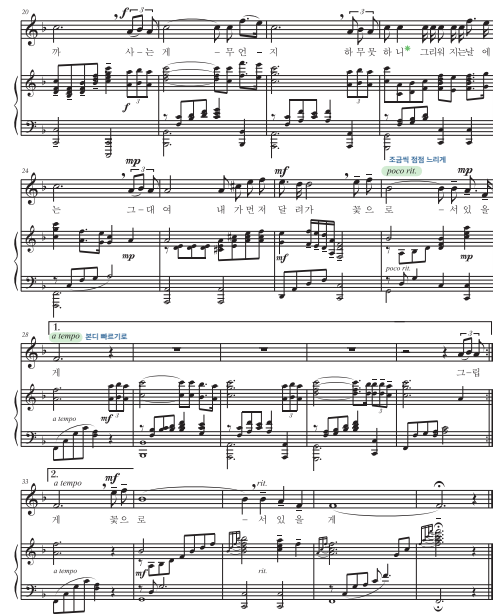
Andante



 이 노래는 2014년 화천비목공주 창작 가곡 부문에서 1위를 차지한 곡으로, 사랑하는 사람을 향한 그리움을 담고 있다.

8

1. 노래로 표현하는 음악



* 하무뜻하니 : 옛 생각에 마음이 충만해서 흐뭇하거나 즐겁함

1 여러 성악가가 부른 '마중'을 감상하고, 시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 불러 보자.

9

우리 가곡

학습 목표

시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 부를 수 있다.



교과서 001

차시	지도 계획	성취 기준
1차시	시와 가락의 어울림을 느끼며 부르기	12음01-01

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_8쪽_1.마중(노래)
- 1단원_교과서_8쪽_2.마중(반주)

악곡의 구성과 특징

구성	바탕조	연주 형태	제창
박자	$\frac{4}{4}$ 박자	빠르기	Andante(느리게)
악곡 해설	이 노래는 2014년 화천비목공주 창작가곡부문 1 위 수상 곡으로 사랑하는 사람에 대한 그리움을 담고 있으며 세대를 아울러 사랑받는 곡이다.		

지도상의 유의점

- 시를 읽고 감정을 담아 노래 부를 수 있도록 한다.
- 가락의 흐름 속에서 셋잇단음표를 자연스럽게 표현할 수 있도록 지도한다.
- 다양한 성악가들이 부른 제재곡을 감상하며 음색의 차이를 비교해 보도록 한다.



도입

- '마중'이라는 단어에서 느껴지는 감정을 서로 이야기해 본다.



전개

▶ 시의 내용 음미하기

- 시 구절의 의미를 생각하며 가사를 천천히 읽어본다.

▶ 시와 가락의 어울림 느끼기

- 다양한 성악가들이 부른 제재곡을 감상한다.

🔗 길병민 <https://www.youtube.com/watch?v=8Ttlqpcdfs4>

- 가락을 듣고 한 소절씩 따라 부른다.
- 셋잇단음표 리듬을 자연스럽게 표현한다.



= 한 박자 리듬을 셋으로 자연스럽게 나누어 표현한다.

▶ 피아노 반주에 맞추어 부르기

- 피아노 반주에 맞추어 가락을 노래 부른다.
- 표현 기호를 살려 전체적으로 감정을 담아 부른다.



지도 Tip

다양한 성악가들이 부른 제재곡을 감상하면서 음색의 차이와 곡 해석의 차이를 느낄 수 있도록 지도한다. 나아가 한국 창작 가곡을 추가로 몇 곡 더 감상하면서 한국 창작 가곡의 특징과 분위기를 느끼고 한국 가곡의 위상과 독보적 발전 방향을 생각해 볼 수 있다.



정리와 평가

- 다양한 성악가들이 부른 제재곡을 감상하고 감정을 담아 노래 부른다.

평가 내용	상	중	하
다양한 버전의 제재곡을 감상하며 차이를 느낄 수 있는가?			
시와 가락의 어울림을 느끼며 노래 부를 수 있는가?			



참고 자료

▶ 셋잇단음표의 종류



▶ 한국 창작 가곡

예 •연(이원주)

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=NpdUvb0y6qY>

- 시간에 기대어(최진)

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=VXCVyJSn-j0>

- 첫사랑(김효근)
- 이화우(이원주)
- 서툰 고백(최진) 등

▶ 마중을 부른 성악가(음색의 차이 비교하기)



소프라노 이해원



베이스바리톤 길병민



바리톤 송기창



소프라노 서선영

🔗 이해원 <https://www.youtube.com/watch?v=QvF4g645Zfk>

🔗 길병민 <https://www.youtube.com/watch?v=8Ttlqpcdfs4>

🔗 송기창 https://www.youtube.com/watch?v=dB_0sbrGazY

🔗 서선영 <https://www.youtube.com/watch?v=ls0cTD428dw>

▶ 작사가: 허림(1960~)

강원도 홍천 출생의 시인이며 강릉대학교 영어영문학과를 졸업했다. 1988년 강원일보 신춘 문예에 당선되면서 등단했다.

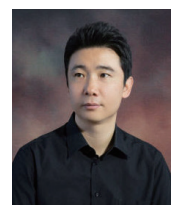
- 주요 작품: 시집 「노을강에서 재즈를 듣다」, 「신갈나무 푸른 그림자가 지나간다」 등



▶ 작곡가: 윤학준

화천비목콩쿠르, KBS 창작동요제 등에서 입상하였으며 세련된 화성으로 대중들에게 사랑받고 있는 가곡 및 동요 작곡가이다. 한국동요작곡가협회 연구위원 및 충청북도 교육청 교육연구사로 재직하고 있다.

- 주요 작품: 동요 <즐거운 학교 행복한 학교>, <꼭 안아줄래요>, 합창곡 <나 하나 꽃 피어> 등



강 건너 봄이 오듯

악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부를 수 있다.



송길자 시 | 임금수 작곡

Andante *mp* A⁺ Cm D⁺ F7 B^{dim} B⁷ E⁷

알 강 에 살 얼 음 온 언 - 제 나 풀 린 거 나 경
도 강 불 타 라 맺 독 처 름 흐 를 거 나 세

rit. A⁺ F B⁺ D⁺ E⁷ A⁺

신 온 베 - 가 - 지 만 감 세 배 안 게 해 처 왔 내 언 -
소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 꺼 내 내 마

Cm G7 Cm E⁺ B⁷ E⁺ G7

분 흥 꽃 다 별 한 - 야 잠 안 고 서 물 - 건 너 우 연 한
동 어 문 끝 세 나 의 봄 줄 어 놓 아 화 - 사 한 그 리 울

2. 그 울탄 뒤에 Cm G7 Fm C Fm B⁷ E⁷

빛 - 음 우 연 한 빛 - 음 강 마 음 에 내 리 누 나 앞 강
말 없 이 그 리 울 말 없 이 흐 르 는 구 나 오 늘

A⁺ Cm D⁺ F B^{dim} B⁷ E⁺

에 살 얼 음 온 언 - 제 나 풀 린 거 나 경
도 강 불 타 라 맺 독 처 름 흐 를 거 나 세

A⁺ F7 B^{dim} B^{dim} E⁷ A⁺

신 온 베 - 가 - 지 만 감 세 배 안 게 해 처 왔 내 오 늘
소 리 바 - 람 - 소 - 리 물 흐 르 듯 나 부 꺼 내

2. A⁺ F B^{dim} E⁷ A⁺ E⁺ A⁺

네 - 물 흐 르 듯 나 부 꺼 내

이 노래는 간결하고 자연스러운 선율이 특징이며, 희망적인 메시지를 담고 있다.

• 노래 부를 때 바른 자세
시선을 정면보다 조금 위에 두고 허리를
편다. 숨을 빠르게 들이 마시고 천천히 내어
며 입속을 넓혀 구강, 인두강을 공명시킨다.

1 악상 기호와 일시표에 유의하며 풍부한 발성으로 노래 불러 보자.

10

1. 노래로 표현하는 음악

학습 목표

악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부를 수 있다.



교과서 002

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시	악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부르기	12음01-01

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_10쪽_1.강 건너 봄이 오듯(노래)
1단원_교과서_10쪽_2.강 건너 봄이 오듯(반주)

악곡의 구성과 특징

구성	내림가장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	Andante(느리게)
악곡 해설	이 노래는 벗어난 겹세도막 형식으로 간결하고 자연스러운 선율이 특징이며 내림가장조-다단조, 내림마장조-내림가장조의 전조로 변화를 주었고 끝 부분에 3마디를 더하여 종지를 강조하였다. 1992년 KBS 신작 가곡 위촉 곡으로 작곡되었고 희망적인 메시지를 담고 있다.		

지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 연습하도록 지도하여 넓은 음역과 도약 음을 표현하도록 한다.
- 가사의 의미를 생각하며 악상 기호를 살려 노래 부르도록 지도한다.



도입

- 스트레칭 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 확인한다.

지도 Tip

스트레칭으로 몸 전체의 긴장을 풀고 발성 연습을 한다.



전개

▶ 악곡 감상하기

- 여러 전문가 버전과 합창 버전을 감상하고 비교하여 느낌을 이야기한다.

소프라노 강혜정 <https://www.youtube.com/watch?v=mWLh6ijuyfY>

테너 김효중 <https://www.youtube.com/watch?v=TptLh-5arqk>

바리톤 고성현+합창 <https://www.youtube.com/watch?v=j8FZZOgi4Ro>

남성합창 <https://www.youtube.com/watch?v=lxvqsOdQsEO>

▶ 악곡의 특징 이해하기

- 내림가장조-다단조, 내림마장조-내림가장조 조바꿈에 의한 가락의 분위기와 4박자를 파악한다.
- 악곡이 반복, 대조되는 부분을 찾아 형식(벗어난 세도막 형식 A+B+A')과 악상기호, 빠르기(Andante)의 표현법을 이해하고 적용한다.

▶ 악상 기호 살려 풍부한 발성으로 노래 부르기

- 노래 부를 때 바른 자세와 호흡법을 알아본다.



지도 Tip

스트레칭으로 몸 전체의 긴장을 풀고, 선 자세와 앉은 자세를 익힌다. 시선은 정면보다 조금 위에 두고, 빠르게 숨을 들이마시고, 천천히 내쉬며 하품하는 기분으로 입을 벌려 둥근 계란의 입 모양으로 하고, 입안 공간을 넓히고 말할 때 보다 두 배 정도로 입을 벌린 후 구강, 인두강을 공명 시킨다.

- 악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부른다.



정리와 평가

- 악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래하고 학습한 내용을 정리한다.

평가 내용	상	중	하
악상 기호를 살려 풍부한 발성으로 노래 부를 수 있는가?			



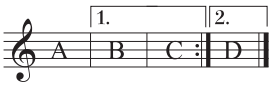
참고 자료

▶ 가창 지도 시 주의할 점 알아보기

- 발성 자세는 머리, 척추, 어깨, 엉덩이가 수직을 이루게 하고 어깨와 양팔은 힘을 뺀다. 손은 달걀을 살짝 쥐 모양을 하고 양발 사이를 가지런히 열며 시선은 정면보다 조금 위를 향한다.
- 복부 근육을 사용하는 복식호흡으로 꽃향기를 맡듯이 조용히 적당량을 들이마시고 날숨의 85% 정도를 음을 내는 데 사용하고, 나머지는 다음 호흡 준비에 쓴다.
- 모음 발성은 입안의 통로를 하품할 때처럼 열어 공명하고 자음은 민첩하게 발음한다.

- 발성은 학생의 수준에 맞추어 다양한 템포, 리듬, 조성 등으로 확대하며, 중간 음역에서 높은음 순으로 연습하고 낮은음까지 연습한다.

▶ 악곡에 사용된 악상 기호

기호	뜻
Andante (안단테)	느리게
rit. (리타르단도)	점점 느리게
a tempo (아 템포)	본디 빠르기로
♩ (페르마타)	음의 길이를 2~3배 늘임
> (악센트)	그 음만 특히 세게
cresc. (크레센도)	점점 세게
 (테누토)	음의 길이를 충분히 연주
mp (메조피아노)	조금 여리게
mf (메조포르테)	조금 세게
f (포르테)	세게
 (도돌이표)	도돌이표 부분을 반복한 후 1을 건너뛰고 2로 진행한다. [연주 순서] A-B-C-A-D

▶ 조바꿈

악곡의 내용에 변화나 깊이를 더하기 위하여 원조에서 다른 조로 바뀌는 것으로, 대개는 관계조로 조바꿈이 이루어지며, 악곡에 따라 임시표를 사용하거나 조표 자체를 바꿔서 나타내기도 한다.

- 일시적 조바꿈: 임시표를 사용한다.

예 꿈(김성태)

임시표



[내림사장조] [내림다장조]

- 확정적 조바꿈: 악곡 도중에 겹세로줄을 사용하고 조표가 바뀐다.

예 강 건너 봄이 오듯(임금수)

겹세로줄 조표



[내림가장조] [다단조]

▶ 조표와 임시표

- 조표: 조성이 바뀌지 않는 한 곡이 끝날 때까지 옥타브와 관계없이 해당하는 모든 음에 적용되는 기호로 음자리표 오른쪽에 위치한다.



- 임시표: 악곡 중간에 어떤 음의 높이를 일시적으로 변화시키는 기호로 임시표가 적용되는 음의 왼쪽에 같은 높이로 표시한다.
- 임시표의 효력
 - 같은 마디 안의 임시표: 같은 마디 안 같은 높이의 음에만 효력이 있다.



- 옥타브 간격의 임시표: 같은 음이름이라도 옥타브 위아래로 이동하면 효력이 없다.



- 붙임줄을 사용한 임시표: 마디를 넘어 붙임줄로 이어진 경우는 연결된 음에만 효력이 있다.



- 겹올림표와 겹내림표: 조표나 임시표가 적용된 음에서 반음을 또 한 번 변화시킬 때 사용한다.



▶ 작사가: 송길자(1942~)

경기도 여주 출생. 1982년 “시문학”에 시 ‘여주 잠자리’ 등이 추천 완료되어 등단하였다.

- 저서: 시집 “강 건너 봄이 오듯”, “달팽이의 노래”



▶ 작곡가: 임금수(1949~)

충남 출생. 서울대학교 음악대학 작곡과 졸업, 단국대학교 대학원 졸업, KBS 신작가곡 위촉으로 ‘강 건너 봄이 오듯’

등 10여 편의 가곡을 발표하였다.

- 주요 작품: 가곡집 “강 건너 봄이 오듯” 등



◆ 더 알아보기

‘내 맘의 강물’은 작사자가 1992년 시인 박재삼의 의뢰로 송길자의 사설시조 ‘소식’을 노래 가사로 만든 곡으로 작곡자 임금수는 이 시를 받고 설렘으로 밤잠을 못 이루었다는 일화가 전해진다.

◆ 음악 더하기 | 음악의 구성요소

음악은 음(音)을 재료로 하여 시간의 흐름 속에 이를 의도적으로 조직, 배합함으로써 사람의 생각이나 느낌을 표현하는 예술이다. 회화나 조각이 공간적인 예술인데 반해 음악은 음을 소재로 하는 시간적인 예술이라 할 수 있다. 사람이 표현할 수 있는 수많은 음 중에서 어떤 음을 선정하여 어떠한 의도를 어떻게 조직하고 배합하느냐에 따라 그 예술성이 결정된다.

이름	뜻
리듬	긴 음과 짧은 음의 흐름으로 셈여림이 있음
가락	리듬이 있는 음의 높고 낮은 흐름
화성	여러 개의 음이 동시에 울리는 화음의 흐름
형식	음악의 구조를 이루고 있는 방식
음색	재료에 의한 소리의 변화로 음원의 크기, 모양을 뜻함
빠르기	악곡의 빠른 정도
셈여림	소리의 크고 작은 정도

• 리듬



• 가락



• 화성



0.5 차시

첫사랑

교과서 11쪽
반주 악보 000쪽첫사랑 박자의 변화를 살려 노래 부를 수 있다.

Andante  김효근 작사·작곡

그대를 처음 본 순간이여 - 천재는 내 마음 애뭇 줄 - 달았
네 - 잘못해 애 - 타는 시간이여 - 나 혼로 저민
다* 그눈길 마 - 주린 순간이여 - 내 마음 알릴세 라눈빛 - 돌리
네 - 그대와 함 - 재한 시간이여 - 나 혼로 베풀
다 - 내 영혼이여 간절히 기도해 - 온 세상이여 - 날위해
노래해 - 언제 나 그대에게 내 - 마음 전 - 할까
오늘도 그대만 생각하며 살다

* 저마다 마음을 몰라요 하게 한다.

이 노래는 김효근의 연가곡집 「사랑해」에 수록되었으며, 가슴 설레는 첫사랑의 아름다운 정서가 담겨 있다.

1 박자의 변화를 살려 노래 불러 보고, 차이점을 발표해 보자.

우리 가곡 11

🎵 학습 목표

박자의 변화를 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 003

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시	박자의 변화를 살려 부르기	12음01-02

🎵 교수 학습 자료

- 1단원_교과서_11쪽_1.첫사랑(노래)
- 1단원_교과서_11쪽_2.첫사랑(반주)

🎵 악곡의 구성과 특징

구성	내림나장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{12}{8}$ 박자	빠르기	Andante(느리게)
악곡 해설	김효근의 연가곡집 「사랑해」에 수록된 곡으로 첫사랑의 가슴 설레는 아름다운 정서가 담겨 있다.		

🎵 지도상의 유의점

- 가사의 의미를 살려 감정을 담아 노래 부르도록 한다.
- 박자의 변화를 자연스럽게 표현하도록 지도한다.

 도입

- 성악가가 부르는 제재곡을 감상한다.

 영상 <https://www.youtube.com/watch?v=KGsYBQKWHBI>

 **지도 Tip** 감정을 담아 가사의 의미를 살려 박자의 변화를 자연스럽게 표현하게 한다.

 전개

▶ 악곡 부르기

- 가사를 음미하며 읽어본다.
- 점4분음표를 한 박으로 하여 기본박을 치며 노래 부른다.
- $\frac{12}{8}$ (4박) → $\frac{6}{8}$ (2박) → $\frac{3}{8}$ (3박) → $\frac{12}{8}$ (4박)

 **지도 Tip** 기본박을 치면서 노래하거나 지휘도형을 그리며 노래 부른다. 박을 치며 동시에 노래 부르기 어렵다면 노래를 들으며 박을 쳐 보도록 지도한다.

▶ 박자의 변화에 따른 느낌의 차이 발표하기

- 박자의 변화를 자연스럽게 표현하며 반주에 맞추어 노래 부른다.
- 박자의 변화에 따라 느낌이 어떻게 달라지는지 발표한다.

 정리와 평가

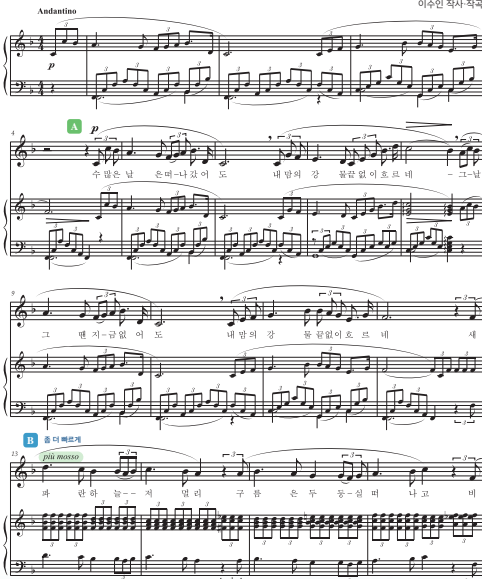
- 박자의 변화를 살려 노래 부른다.

평가 내용	상	중	하
박자의 변화를 살려 노래하는가?			

내 맘의 강물 리듬과 박자의 변화를 살려 노래 부를 수 있다.

이수인 작사·작곡

Andantino



수 많은 날 온바-나갔어 도 내 맘의 강 물결없이 흐르네 - 그날
그 먼지-같은 이 도 내 맘의 강 물결없이 흐르네 새
와 안락-한-지 멀리 구름은 두 봉-실 떠 나고 버

이 노래는 세도막 형식으로 A(a+a)-B(b+b)-A(a+a)로 구성되어 있다. 아름다운 노랫말과 부드러운 멜로디가 어우러지는 것이 특징이며 인생을 강물에 비유하였다.

12

I. 노래로 표현하는 음악

학습 목표

리듬과 박자의 변화를 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 004

차시	지도 계획	성취 기준
1차시	리듬과 박자의 변화를 살려 노래 부르기	12음01-01

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_12쪽_1.내 맘의 강물(노래)
- 1단원_교과서_12쪽_2.내 맘의 강물(반주)



바람도 전-편 식리 지나 간 자-독아-다 맘 아 래
알았어 몇 번 고-운 건 주 알 아-용 아 용디-독 몇 나
내 그-날 그 먼지-같은 이 도 내 맘의 강 물결없이 흐르네
와 안락-한-지 멀리 구름은 두 봉-실 떠 나고 버

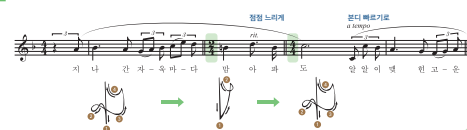
1 셋잇단음표와 점음표에 유의하여 노래 불러 보자.

셋잇단음표: 2음표씩 4음표를 3등분하여 하나로 묶어 나타낸 것



수 많은 날 온바-나갔어 도 내 맘의 강 물결없이 흐르네 -

2 빠르기 변화와 변박자 지휘법을 익히고, 지휘에 맞추어 노래 불러 보자.



지 나 간 자-독아-다 맘 아 래 도 알았어 몇 번 고-운

우리 가곡

13

악곡의 구성과 특징

구성	바장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	이 노래는 1980년대 초반에 작곡된 곡으로 아름다운 노랫말과 부드러운 멜로디가 어우러지는 것이 특징으로 인생을 강물에 비유하였다. 세도막 형식 A(a+a) B(b+b) A(a+a)로 구성되어 있다.		

지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 연습하도록 하게 한다.
- 리듬을 익히고 박자의 변화를 살려 노래 부르도록 지도한다.
- 가사의 의미를 생각하며 부를 수 있도록 지도한다.

도입

- 노랫말의 의미를 상상하며 그림으로 표현한다.
- 자신의 즐겁고 아름다운 추억을 이야기한다.

지도 Tip 자신의 추억을 이야기할 때 자유롭게 안전한 환경을 제공한다.

전개

▶ 악곡 감상하기

- 전문가가 부르는 악곡 영상을 감상한다.
- ▶ 독창 <https://www.youtube.com/watch?v=lkzEtZhwNeQ>
- ▶ 합창 <https://www.youtube.com/watch?v=JSi3cPWvtOA>

▶ 악곡의 구조와 특징 파악하기

- 내림마장조, 4분의 4박자($\frac{4}{4} \rightarrow \frac{3}{4} \rightarrow \frac{4}{4}$ 로 변박), Andantino(조금 느리게)와 A+B+A'의 세도막 형식을 이해하고 표현 방법을 알아본다.
- 제재곡의 형식: 큰악절 세 개로 이루어진 악곡으로 B부분이 1마디 늘어나 9마디로 확대된 A-B-A로 구성되어 있다.



▶ 리듬과 박자의 변화를 살려 노래 부르기

- 셋잇단음표와 점음표에 대하여 알아본다.

• 잇단음표

» 특정 음표를 정해진 개수로 일정하게 분할하여 연주할 때 사용하는 음표이다.

◆ 셋잇단음표: 민음표를 3분할할 때 사용



◆ 둘잇단음표, 넷잇단음표: 점음표를 세 개 이외의 개수로 분할할 때 사용



• 점음(쉽)표

» 음(쉽)표 머리 오른쪽에 점이 있으며, 점은 원음(쉽)표의 $\frac{1}{2}$ 길이만큼 더한다.



◆ 셋잇단음표와 점음표에 유의하여 정확한 리듬으로 노래 부른다.



지도 Tip 셋잇단음표를 표현할 때 서두르지 않고 음 길이를 3분할하여 표현할 수 있게 한다. 손뼉치기 등 신체활동을 병행하여 셋잇단음표와 점음표의 길이를 느끼며 노래 부를 수 있게 지도한다.

▶ 지휘법 익히기

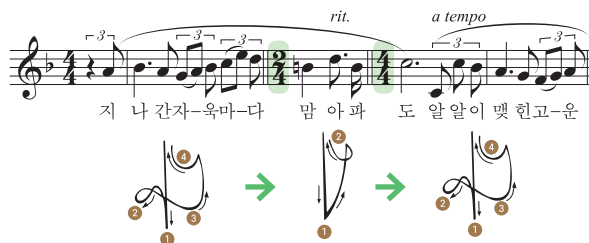
- 못갓춘마디의 예비박 지휘법을 익힌다.



- $\frac{4}{4}$ 박자 $\rightarrow$ $\frac{3}{4}$ 박자 $\rightarrow$ $\frac{4}{4}$ 박자 지휘법을 익힌다.

▶ 빠르기 변화와 변박자 지휘에 맞추어 부르기

- 빠르기의 변화와 변박자 지휘에 맞추어 노래 부른다.



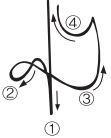
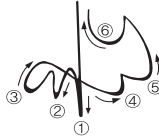
정리와 평가

- 악곡을 리듬과 박자의 변화를 살려 노래 부르고 학습한 내용을 정리한다.

평가내용	상	중	하
리듬과 박자의 변화를 살려 노래 부를 수 있는가?			

참고 자료

▶ 박자에 따른 지휘법

종류	지휘법	박자
2박자 지휘		$\frac{2}{2}, \frac{3}{4}, \frac{2}{8}, \frac{6}{8}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$
3박자 지휘		$\frac{3}{2}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{9}{8}$
4박자 지휘		$\frac{4}{2}, \frac{4}{4}, \frac{4}{8}, \frac{12}{8}, \frac{12}{4}, \frac{12}{8}$
6박자 지휘		$\frac{6}{2}, \frac{6}{4}, \frac{6}{8}$

▶ 한국 전통 가곡의 특징

- 5음 음계나 4음 음계가 음계의 주축을 이룬다.
- 한국 장단의 리듬이나 역붓점음표가 자주 사용된다.
- 악구나 악절이 마디의 강박자에서 시작된다.
- $\frac{6}{8}$ 박자나 $\frac{3}{4}$ 박자의 3음 리듬 구조가 독립적으로 사용되고, 셋잇단음표가 자주 사용된다.

예 김성태·산유화, 나운영-가는 길 등

(나진규, 『애창 한국 가곡 해설』, 서울: 태성, 2003, p.31)

▶ 한국 예술가곡의 역사

- 1920~1930년대: 서정적인 가사와 애수적 선율을 사용하였다. [대표 작품] 내 고향(이흥렬), 동무생각(박태준), 제비(조두남), 가고파(김동진) 등
 - 1940~1960년대: 일제 강점기에도 한국 가곡의 생명력을 지켰고 광복 이후 창작 가곡이 작곡되었으며 6.25. 전쟁으로 민족의 비극적 상처를 표현한 곡이 많고 작곡 기법이 다양해졌다. [대표 작품] 이별의 노래(김성태), 명태(변훈), 진달래꽃(김달성)
- (나진규, 『애창』.. p.29~34)

- 1970~1990년대: 민요풍과 대중에게 친밀한 가곡, 전위적인 가곡과 독일, 미국에서 유행하는 실험적 창작 기법이 적용되고 민족음악에 대한 관심이 높아졌다. [대표 작품] 내마음(김동진), 내 맘의 강물(이수인), 승무(김규환), 축복의 노래(김규환)

(나진규, 『애창』.. p.42~48) 논문

▶ 작사·작곡가: 이수인(1939~2021)

경남 마산 출생. 1961년 서라벌예술대학 작곡과를 졸업하고 마산제일여고와 송의예전에 재직하였다. 1967년부터 KBS 어린이합창단 지휘자와 단장으로 활동하며, 우리나라 합창 발전에 많은 기여를 하였다.



- 주요 작품: 가곡 ‘별’, ‘고향의 노래’, ‘석굴암’, 동요 ‘등글게 등글게’, ‘앞으로 앞으로’ 등
- 저서: “이수인 가곡집”, “새합창곡집” 등

▶ 가곡의 종류

1. 유절 가곡(Strophenlied)

선율이 같은 가락에 가사가 제1절과 제2절 등으로 나누어져 있는 가곡 형식이다. 유절 가곡은 가사가 규칙적인 형태로 쓰여지고, 내용이 같은 선율을 반복해도 무방할 때, 이 형식을 사용한다. 유절 가곡 가사에는 비교적 단순한 서정시가 많다. 우리나라 가곡 ‘남촌’과 슈베르트의 ‘음악에’ 등이 이에 속한다.

2. 통절 가곡(Das durchkomponierte Lied)

가사 내용에 따라 가락을 표현한 가곡으로 유절 가곡에 비하여 곡이 긴 가곡을 말한다. 우리나라 가곡 ‘내 맘의 강물’이나 슈베르트의 ‘마왕’이 이에 속한다.

3. 연가곡

악상이나 곡의 성격상 관련이 있는 여러 개의 독립한 악곡을 전체적인 내용에 따라 차례대로 모아 이룬 큰 가곡으로 대개 어떤 이야기의 줄거리에 따라 작곡되는 경우가 많으며, 전체가 하나의 음악적 체계로 엮여져 있다.

베토벤의 <아득히 먼 애인에게>, 슈베르트의 <아름다운 물레방앗간의 아가씨>, <겨울 나그네>, <백조의 노래>, 슈만의 <시인의 사랑> 등이 있다.

출처: 다음 국어사전

1차시

별 헤는 밤

교과서 14~15쪽
반주 악보 000쪽

별 헤는 밤

시를 읽고 내용을 음미하며 노래 부를 수 있다.



윤동주 시 | 조병진 작곡

Moderato
mp

B♭ D7 Gm7 B♭ Cm7 F F7

별 헤는 밤
계절이 지나간 - 하늘에 - 는 - 가 울로 가득차 - 있습 니 - 다 - 나는
- 아무 걱정도 없 이 가을 - 속의 - 별들을 다 헤칠 듯합니다 - 가슴
- 속에 - 하나뿐 - 세 거진 - 별 이제 다 못 헤는 - 것 은 위 이
아침이 오는 - 까 닭 이 오 청 춘 이 - 다 하지 않은 까닭 입 니다 별 하
나에 추억 과 별하 나에 사 람 - 과 별하 나에 쓸쓸함 과 별하
나 에 동경 - 과 별하 나에 - 시와 별하 나에 - 어 머 니 - 어 머
- 니 - - 거 울 이 - 지 나 - 고 나히 별 에도 봄 이 오 - 면 무덤 위 에
파란 잔디 가의 아니듯 내 이름 자물 연 언덕 위 에도 - 자 랑 처 름 - 꽃이 무성할
- 거 되 다 - 별 하 - 거 되 다 - 자 랑 처 름 - 꽃이 무성할 - 거 되 다 -

이 노래는 윤동주 시인 탄생 100주년인 2017년에 발표되었으며, 시『별 헤는 밤』의 일부분을 노랫말로 하여 창작한 가곡이다.

14

I. 노래로 표현하는 음악

학습 목표

시를 읽고 내용을 음미하며 노래 부를 수 있다.



교과서 005

차시	지도 계획	성취 기준
1차시	<ul style="list-style-type: none"> 시의 내용을 음미하며 부르기 항일 예술작품 찾아 발표하기 	12음01-01 12음01-04

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_14쪽_1.별 헤는 밤(노래)
- 1단원_교과서_14쪽_2.별 헤는 밤(반주)

1 시『별 헤는 밤』일부분을 읽고, 내용을 음미하며 노래 불러 보자.



• 윤동주(1917~1945)

시인이자 일제 강점기 독립운동가이다. 저항시와 고뇌를 담은 시를 발표하였으며, 민족의식을 고취해 독립을 장려했고자 했던 민족 시인이었다.

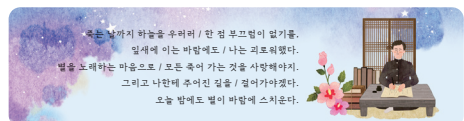
2 윤동주의 시를 바탕으로 창작된 가곡을 찾아 감상해 보자.

• 서시

윤동주 시 | 정진채 작곡

Gm Dm7 E♭ B♭ Gm Dm7 E♭

국 는 날 까지 - 하 늘 을 우리 리 한 점 부 뜨면 없 - 기 를



3 일제 강점기에 항일 감정을 암시적으로 담은 작품(문학, 음악 등)을 찾아 발표해 보자.

• 이상화, 시『빼앗긴 들에도 봄은 오는가』 • 채민식, 소설『태평천하』

음악 다하기 성악의 연주 형태

- 독창** 한 사람이 노래하는 것으로, 주로 피아노나 관현악 반주가 따른다.
- 중창** 두 사람 이상이 각각 다른 성부를 맡아서 노래하는 것으로, 성부 수에 따라 2중창, 3중창, 4중창 등으로 나뉜다.
- 합창** 각각의 다른 성부를 여러 사람이 함께 노래하는 것으로, 성악의 구성 큰 형태이다. 여성 합창, 남성 합창, 혼성 합창으로 나뉜다.
- 계창** 여러 사람이 같은 가락을 노래하는 것으로, 화음감은 있으나 표현력이 강하다.
- 동성 노래** 같은 노래를 일정한 마디 간격을 두고, 일부가 먼저 부른 뒤 나머지가 뒤따라 부르는 형태이다.

15

우리 가곡

악곡의 구성과 특징

구성	내림나장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	이 노래는 윤동주의 시『별 헤는 밤』의 일부분을 가사로 하여 작곡가 조병진이 창작한 가곡이다. 윤동주 시인의 탄생 100주년인 2017년에 발표된 곡이다.		

지도상의 유의점

- 시를 읽고 감정을 담아 노래 부를 수 있도록 한다.
- 시대적 배경과 연관 지어 작품을 이해하고 항일 감정을 담고 있는 예술 작품을 찾아보도록 한다.
- 성악가가 부른 제재곡을 감상하며 시의 내용과 음악의 어울림을 느끼도록 한다.

도입

- 영화 '동주'의 주요 장면을 감상하며 시인 윤동주의 생애를 알아본다.

영상 <https://www.youtube.com/watch?v=19f4TVLewyY>

전개

▶ 시의 내용 읽기

- 시인 윤동주에 대해 알아본다.
- 시 「별 헤는 밤」을 낭송하며 내용을 음미한다.

계절이 지나가는 하늘에는/ 가을로 가득 차 있습니다.
나는 아무 걱정도 없이/가을 속의 별들을 다 헤일 듯합니다.

가슴속에 하나둘 새겨지는 별을/ 이제 다 못 헤는 것은
쉬이 아침이 오는 까닭이요, 내일 밤이 남은 까닭이요,
아직 나의 청춘이 다하지 않은 까닭입니다. ...(후략)

▶ 노래 부르기

- 성악가가 부른 제재곡을 감상한다.
영상 <https://www.youtube.com/watch?v=C2MNjMpxONs>
 - 가락을 듣고 한 소절씩 따라 부른다.
- 예** 시를 낭송하듯 리듬을 자연스럽게 표현한다.
- 피아노 반주에 맞추어 노래 부른다.
 - 표현 기호를 살려 전체적으로 시의 감정을 충분히 담아 부른다.

지도 Tip

성악가가 부른 제재곡을 감상하면서 시와 가락의 어울림을 느낄 수 있도록 지도한다. 윤동주의 시로 창작된 가곡을 감상하면서 특징과 분위기를 느끼고 일제강점기의 항일 작품에 대한 비평과 토론을 해 볼 수 있다.

▶ 윤동주의 시로 창작된 가곡 감상하기

- 서시: 정진채 작곡

죽는 날까지 하늘을 우러러 / 한 점 부끄럼이 없기를,
앞새에 이는 바람에도 / 나는 괴로워했다.
별을 노래하는 마음으로 / 모든 죽어 가는 것을 사랑해야지
그리고 나한테 주어진 길을 / 걸어가야겠다.
오늘 밤에도 별이 바람에 스치운다.

- 무서운 시간: 김주원 작곡



거 나를 부르는 것이 누구요.
가랑잎 이파리 푸르러 나오는 그늘인데,
나 아직 여기 호흡이 남아 있소.
한 번도 손들어 보지 못한 나를
손들어 표할 하늘도 없는 나를
어디에 내 한 몸 둘 하늘이 있어
나를 부르는 것이오?
일이 마치고 내 죽는 날 아침에는
서럽지도 않은 가랑잎이 떨어질 텐데.....
나를 부르지 마요.

▶ 일제강점기의 항일 작품 찾아보기

다양한 분야에서 일제강점기의 항일 작품을 찾아 발표한다.

- 예** •시「빼앗긴 들에도 봄은 오는가」: 이상화
•시「서시」: 윤동주
•시「광야」: 이육사
•소설「태평천하」: 채만식 등

지도 Tip

다양한 분야의 참고 자료를 활용하도록 한다.

- 참고곡: MBC 무한도전 '위대한 유산' 윤동주 편(2017.3.1.방송), 당신의 밤(황광희, 개코, feat.오혁 노래)



영상

https://www.youtube.com/watch?v=UsO_bNz8fjM&t=439s

정리와 평가

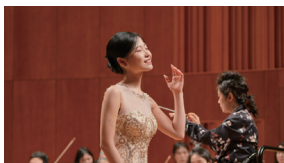
- 시를 읽고 내용을 음미하며 노래 부른다.

평가내용	상	중	하
시를 읽고 내용을 음미하며 노래 부를 수 있는가?			

참고 자료

+ 음악 더하기 | 성악의 연주형태

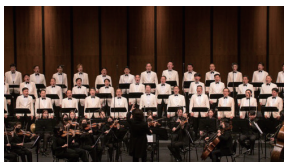
차시	성취 기준
독창	한 사람이 노래하는 것으로, 주로 피아노나 관현악 반주가 따른다.
중창	두 사람 이상이 각각 다른 성부를 맡아서 노래하는 것으로, 성부 수에 따라서 2중창, 3중창, 4중창 등으로 나눈다.
합창	각각 다른 성부를 여러 사람이 함께 노래하는 것으로, 성악의 가장 큰 형태이다. 여성 합창, 남성 합창, 혼성 합창으로 나눈다. 합창의 성부구성 <ul style="list-style-type: none"> • 여성3부합창: 소프라노, 메조소프라노, 알토 • 남성3부합창: 테너, 바리톤, 베이스 • 혼성3부합창: 소프라노, 알토, 테너(베이스) • 혼성4부합창: 소프라노, 알토, 테너, 베이스
제창	여러 사람이 같은 가락을 노래하는 것으로, 화음감은 없으나 강한 표현력을 가진다.



♧ 독창



♧ 2중창



♧ 남성 합창



♧ 여성 합창



♧ 혼성 4부 합창

▶ 작사: 윤동주(1917~1945)

시인이자 일제강점기 독립운동가이다. 저항시와 고뇌를 담은 시를 발표하였으며, 민족의식의 고취를 통해 독립을 쟁취하고자 했던 민족시인이다.

- 주요 작품: 시집 “하늘과 바람과 별과 시” 등



▶ 작곡가: 조범진(~)

기타리스트이자 작곡, 편곡자로 보컬 트레이너, 라이브 세션으로 활동하였으며 현재 서울 연희전문학교 실용음악과 교수로 재직 중이다.



▶ 일제강점기의 항일 작품 예시

- 빼앗긴 들에도, 봄은 오는가: 이상화

지금은 남의 땅—빼앗긴 들에도 봄은 오는가?
나는 온몸에 햇살을 받고
푸른 하늘 푸른 들이 맞붙은 곳으로
가르마 같은 논길을 따라 꿈속을 가듯 걸어만 간다.
입술을 다문 하늘아 들어
내 맘에는 내 혼자 온 것 같지를 앓구나
네가 끌었느냐 누가 부르더냐 답답해라 말을 해다오.
바람은 내 귀에 속삭이며
한 자국도 서지 마라 옷자락을 흔들고
종다리는 울타리 너머 아가씨같이 구름 뒤에서 반갑다 웃네.
... (후략)

- 광야: 이육사

까마득한 날에
하늘이 처음 열리고
어데 닭 우는소리 들렸으랴
모든 산맥들이
바다를 연모해 휘달릴 때도
차마 이곳을 범(犯) 하던 못하였으리라
끊임없는 광음(光陰)을
부지런한 계절이 피어선 지고
큰 강물이 비로소 길을 열었다
지금 눈 내리고
매화 향기 홀로 아득하니
내 여기 가난한 노래의 씨를 뿌려라.
다시 천고(千古)의 뒤에
백마 타고 오는 초인(超人)이 있어
이 광야에서 목놓아 부르게 하리라

청산에 살리라

장음계의 특성과 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.



김연준 작사 | 이현철 작곡

Andantino E^b Gm A^b E^b Fm7 E^b A^b B^b

나 는 수 를 우 거 진 청 산 - 에 - 살 으 리 라 나 의

E^b B^b Cm Fdim E^b B^b I. E^b Gm A^b B^b

마 음 꾸 르 러 청 산 - 에 - 살 으 리 라 나 는

12 E^b B^b Gm Cm Fm7 B^b E^b

라 이 봄 도 - 산 하 리 에 초 록 냇 물 - 들 었 었 네 세 상

15 A^b B^b E^b Fm A^b B^b E^b Gm A^b E^b

번 네 - 시 름 다 잊 고 청 산 - 에 - 살 으 리 라 나 는 수 를 우 거 진 청

17 Fm7 E^b A^b B^b E^b B^b Cm Fdim E^b B^b E^b

산 - 에 - 살 으 리 라 나 의 마 음 꾸 르 러 청 산 - 에 - 살 으 리 라

이 노래는 김연준의 곡을 바탕으로 하여 노랫말은 동일하지만 이현철이 새로운 가락을 접목하였다. 김연준 곡과 대부분 가락이 다르지만, 일부 가락을 적용하여 원곡과 조화를 이룬다.

1 장음계의 특성과 생머림의 변화를 살려 노래 불러 보자.

• 내림마장조의 음계

♭B^b D^b E^b F^b G^b A^b B^b

♭B^b D^b E^b F^b G^b A^b B^b

특정 속세를 떠나 자연에서 위안받고자 하는 심정을 담아 'mf'로 시작한다. 중반부에서는 'cresc.'와 'f'로 상승 분위기를 표현하고 'decrec.'로 마무리한다. 악곡 전체를 서정적인 느낌을 살려 노래한다.

2 노랫말이 같은 김연준 작곡의 '청산에 살리라'를 감상하고, 표현의 다양성에 대하여 비평해 보자.

• '청산에 살리라'

김연준 작사-작곡

mf

나 는 수 - 를 우 거 진 청 산 - 에 - 살 으 - 리 라

16

I. 노래로 표현하는 음악

학습 목표

장음계의 특성과 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 006

차시

지도 계획

성취 기준

0.5차시

장음계의 특성과 악곡의 특징을 살려 노래 부르기

12음01-01

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_16쪽_1.청산에 살리라(노래)
- 1단원_교과서_16쪽_2.청산에 살리라(반주)

악곡의 구성과 특징

조성	내림마장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	이 노래는 김연준의 곡을 바탕으로 하여 노랫말은 동일하지만 이현철이 새로운 가락을 접목하였다. 김연준 곡과 대부분 가락이 다르지만, 일부 가락을 적용하여 원곡과 조화를 이룬다.		

지도상의 유의점

- 노래를 부를 때 장음계의 특성과 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있도록 충분히 연습하도록 한다.
- 악곡 감상 후 표현의 다양성 비평 활동할 때 다양한 의견을 자유롭게 이야기하도록 한다.



도입

- 노랫말의 의미를 상상하며 그림으로 표현한다.

지도 Tip

학생의 그림을 칠판에 붙여 놓고 음악을 들려주며 학생들의 창의적인 발상을 칭찬하여 학습 동기를 갖게 한다.



전개

▶ 악곡 감상하기

- 독창과 합창 연주를 감상하고 느낌을 이야기한다.

여성독창 <https://www.youtube.com/watch?v=4GiLJVRWJGc>

남성합창 <https://www.youtube.com/watch?v=JrmrmHKjRtYs>

혼성합창 https://www.youtube.com/watch?v=qONrWIsD4_A

▶ 악곡 부르기

- 장음계의 특성을 살려 표현한다.

• 장음계: 제3~4음과, 7~8음 사이가 반음이고, 나머지는 온음으로 이루어진 음계로 밝고 명랑한 느낌

» 내림마장조의 음계



지도 Tip 장조와 단조 음계를 들려주어 학습자가 장음계의 특성을 이해하고 표현할 수 있도록 지도한다.

- 악곡의 특징과 섬여림의 변화를 살려 노래한다.

예 속세를 떠나 자연에서 위안받고자 하는 심정을 담아 '*mf*'로 시작한다. 중반부에서는 *cresc.*와 '*f*'로 상승 분위기를 표현하고 *decresc.*로 마무리한다. 악곡 전체를 서정적인 느낌을 살려 노래한다.

▶ 노랫말이 같은 곡 감상하고 표현의 다양성 비평하기

- 노랫말이 같은 김연준 작곡의 '청산에 살리라'를 감상하고, 표현의 다양성을 비평한다.



남성독창(김연준 곡)

https://www.youtube.com/watch?v=tKFL_BfePjg

여성독창(김연준 곡)

<https://www.youtube.com/watch?v=37eAAcVxok4>

여성독창(이현철 곡)

<https://www.youtube.com/watch?v=4GiLJVRWJGc>

• 표현의 다양성 비평 활동

- 예** • 같은 가사로 가락, 리듬, 화성을 표현하는 다양성
- 두 곡의 합성과 조화를 표현하는 다양성
 - 같은 가락으로 음색, 음역으로 표현하는 다양성

지도 Tip 김연준의 '청산에 살리라'와 제재곡을 비교 감상하도록 한 후 자유롭게 의견을 발표하도록 한다.

정리와 평가

- 장음계의 특성과 악곡의 특징을 살려 노래하고 활동한 내용을 정리한다.

평가내용	상	중	하
장음계의 특성과 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있는가?			

참고 자료

▶ 이현철의 합창곡에 사용된 김연준의 가락(p.16 참고곡 참고)



- 이 부분은 이현철 작곡 '청산에 살리라'에 사용된 김연준의 '청산에 살리라' 가락으로 비평 활동 후 감상하면 이해하기 쉽다.
- 악곡 해설: 김연준이 1973년에 작사 작곡한 곡으로 많은 성악가에게 불리면서 널리 알려졌다. 청산을 통하여 삶의 진리를 상징적으로 표현한 곡으로, 절제된 표현과 대담하고 강렬한 전개에 대비가 인상적이다.

▶ 작사·작곡가: 김연준(1914-2008)

함경북도 명천 출생의 교육자 겸 작곡가로 한양대학교 설립자이며 가곡 '청산에 살리라'를 작사 작곡하였다.

- 저서: <백남문집>, <사랑의 실천> 등
- 가곡집: <김연준 가곡 1500곡집>, <성가곡 200곡집> 등



▶ 작곡가: 이현철(~)

미국 조지아주립대 작곡과 졸업. 의정부 시립합창단 전임 작곡가, 한국 합창작곡 아카데미 교수

- 작품: 가곡 '청산에 살리라' 등



청산에 살리라

교과서 16쪽

김연준 작사·작곡

나 는 수-풀 우 거 진 청 산 에-살 으-리 라

나 의 마-음 푸 르 러 청 산 에 - 살 으 - 리 라

이 봄 --도 - 산-허 리 엔 초 록 빛 물 들 었 네

세 상 변 너 시 림 잊 고 청-산 에 - 서 살 리 라

길 고 긴-세 월 동 안 온 갓 세 상 변-하 였 어 도

청 산 은-의 구 하 니 청 산 에-살 으-리 - 라

**활동지** 노랫말이 같은 곡 감상하고 표현의 다양성 비평하기

QR

- 이 활동은 노랫말이 같은 '청산에 살리라'를 감상하고 표현의 다양성에 대해 생각해 보고 기록하는 활동이다.

1 노랫말이 같은 '청산에 살리라'를 감상하고 비평문을 작성해 보자.**▶ 김연준 작곡 '청산에 살리라' 메모하기****지도 Tip**

노래를 감상하며 느낌이나 표현에 대한 학생의 의견을 단어나 문장으로 간략하게 메모하도록 지도한다.



예 잔잔하다. 점점 강하고 우렁차다.

클라이맥스 부분이 강하게 느껴진다.

차분하고 잔잔해진다.

▶ 비평문 작성**지도 Tip**

감상하면서 메모한 단어나 느낌을 문장으로 기록하도록 지도한다.



예 초반부는 노래가 잔잔하고 평화로운 느낌이었

는데 중반부로 가면서 표현이 강렬해지면서 절

정이 느껴진다. 넷째 줄은 감정이 차분해지고

후반부는 초반부처럼 평화롭게 마무리된다.

▶ 이현철 작곡 '청산에 살리라' 메모하기

예 부드럽다. 편안한 느낌이다.

클라이맥스 부분도 부드럽게 들린다.

▶ 비평문 작성

예 노래가 전체적으로 편안하고 부드러운 느낌이

고 클라이맥스 부분도 부드럽게 표현되어 듣기

가 편안하다.

2 활동 후 느낀 점

예 노랫말이 같은 곡이어도 작곡자가 어떻게 곡을 만드는지에 따라 곡의 느낌이 다르게 표현된다는 것을 느꼈다.

클라이맥스의 표현도 작곡자의 생각과 의도에 따라 강하게 나타낼 수도 있고 부드럽게 표현할 수 있음을 알게 되었다.

떠나가는 배

♯가락 단음계의 특징을 알아보고, 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.



양중해 작사 | 변훈 작곡

Andante

♯가락 단음계

저 푸른 물 겹쳐 - 지 - 는 거센 바람으로 오 - 떠 나 는 배

내 영 - 원 이 잊 지 못 - - 할 임 실 은 저 배 는 아 속 하 리

날 바닷 가 에 홀 름 남겨 두고 기 어 이 가 고 아 마 느 - 나

이 노래는 a+a+b로 구성된 작은 세도막 형식이다. 임을 떠나보내는 슬픔을 라단조 가락으로 애절하게 표현하였다.

1 라단조 가락 단음계의 가락 진행을 알아보고, 느낌을 살려 노래 불러 보자.

음악 단하기 단음계의 종류

• 자연 단음계(Natural Minor Scale)

음이름 '라'를 으뜸음으로 하고, 2~3음, 5~6음 사이가 반음인 음계



• 화성 단음계(Harmonic Minor Scale)

자연 단음계의 7음을 반음 올린 음계



• 가락 단음계(Melodic Minor Scale)

상행 시에는 자연 단음계의 6음과 7음을 반음 올리고, 하행 시에는 반음 올린 음을 제자리로 돌린 음계



우리 가곡

17

학습 목표

가락 단음계의 특징을 알아보고, 느낌을 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 007

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_17쪽_1.떠나가는 배(노래)
1단원_교과서_17쪽_2.떠나가는 배(반주)

악곡의 구성과 특징

구성	라단조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	Andante(느리게)
악곡 해설	이 노래는 임을 실은 배를 떠나보내는 슬픔을 라단조 가락 및 작은 세도막 형식으로 애절하게 표현한 곡이다.		

지도상의 유의점

- 가락 단음계의 특징을 이해하고 임시표에 의해 변화된 음을 정확한 음정으로 표현하도록 한다.
- 가락의 흐름에 맞게 긴장과 이완, 셈여림을 잘 표현하며 프레이징을 살려 부르도록 한다.



도입

- 단조와 장조를 비교해서 감상하며 대조적인 느낌을 파악한다.

예 장조곡 vs 단조곡, 장조를 단조곡으로 편곡



전개

▶ 라단조 음계의 종류 이해하기

- 라단조 음계의 종류를 알아본다(자연, 화성, 가락).

- 자연 단음계(Natural Minor Scale): 음이름 '라'를 으뜸음으로 하고, 2~3음, 5~6음 사이가 반음인 음계



- 화성 단음계(Harmonic Minor Scale): 자연 단음계의 7음을 반음 올린 음계



- 가락단음계(Melodic Minor Scale): 상행 시에는 자연 단음계의 6음과 7음을 반음 올리고, 하행 시에는 반음 올린 음을 제자리로 돌린 음계



▶ 노래 부르기

- 가사를 읽어본다.
- 한 소절씩 듣고 따라 부른다.
- 가락 단음계의 선율을 살려 노래 부른다.

- 느낌을 살려 노래 부른다.



지도 Tip

가락 단음계로 인해 변화된 음을 상행과 하행 선율에서 정확한 음정으로 표현하며 음계의 특징을 잘 살려 부르도록 지도한다. 상행에서 점점 세게, 하행에서는 점점 여리게 악상을 살려 부른다.



정리와 평가

- 가락 단음계의 특징을 이해하고 느낌을 살려 노래 부른다.

평가 내용	상	중	하
단음계의 특징과 느낌을 살려 노래 부르는가?			

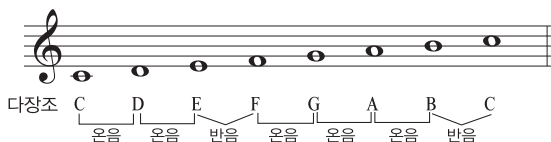


참고 자료

▶ 장음계와 단음계

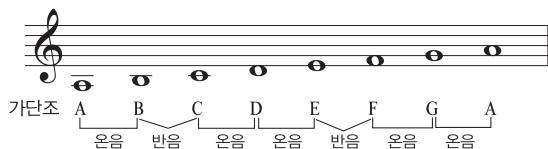
- 장음계(Major scale)

‘도’를 으뜸음으로 하며 3~4음, 7~8음 사이가 반음인 음계이다.



- 단음계(minor scale)

‘라’를 으뜸음으로 하며 2~3음, 5~6음 사이가 반음인 음계이다.



▶ 작곡가: 변훈(1926~2000)

함흥 출생으로 연세대학교 정치외교학과를 졸업하였으며 작곡가이자 외교관으로 활동하였다. 주요 작품으로 가곡 ‘명태’, ‘귀천’, ‘진달래꽃’ 등이 있다.



▶ 가락 단음계의 특징

가락 단음계(Melodic minor scale)는 화성 단음계의 제6음과 제7음 사이에서 나타나는 증음정의 어색한 느낌을 개선하기 위해 상행 시에만 제6음을 또한 반음 올린다. 반음의 위치는 원래의 자연 단음계가 2~3음, 5~6음 사이인데 반해 2~3음, 7~8음 사이로 변화한다. 하행 시에는 자연 단음계의 형태로 되돌아가는데, 이것은 이끔음*의 역할이 필요하지 않기 때문이다.

• 가단조의 가락 단음계

» 이끔음(leading-tone): 음계의 음은 고유한 이름과 기능을 갖는데 이끔음은 음계의 일곱 번째 음으로 으뜸음 바로 아래에 있다. 으뜸음으로 진행하고자 하는 성격이 있다.



1 라단조 음계의 종류를 설명하고 오선지에 그려보자.

※ 조표, 임시표, 반음 표시

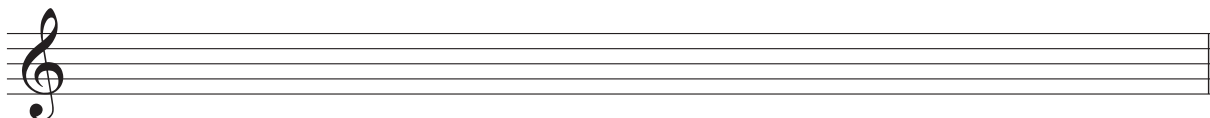
▶ 자연 단음계(natural minor scale)

음이름 '라'를 으뜸음으로 하고, 2~3음, 5~6음 사이가 반음인 음계



▶ 화성 단음계(harmonic minor scale)

자연 단음계의 7음을 반음 올린 음계



▶ 가락 단음계(melodic minor scale)

상행 시에는 자연 단음계의 6음과 7음을 반음 올리고, 하행 시에는 반음 올린 음을 제자리로 돌린 음계



상행

하행

1차시

눈

교과서 18~19쪽
반주 악보 000쪽

눈 부분 2부 합창 ** 눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 부분 2부 합창으로 노래 부를 수 있다.



눈 부분 2부 합창 ** 눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 부분 2부 합창으로 노래 부를 수 있다.

Andante espressivo (감정을 가지고 노래)

김호근 작사·작곡

조 그 만산 길 - 애 흰 눈 이 곁에 떨어 내

작 - 은 밤 - 자 국을 영 원 허 남 기 고 싶 소 내

작 은 마 - 음 - 이 하 양 게 들 들 배 가 지 세

하 - 안 산 - 길 - 을 때 때 이 고 싶 - 소 외로

눈 겨 울 세 소 리 떨 리 서 울 러 오 면 - 내 -

공 상 세 파 분 이 일 어 갈 길 을 잊 어 버 리 오 가

습 세 게 보 디 라 눈 결 한 님 의 속 소 리 바

밤 길 에 실 러 오 는 가 흰 눈 외 어 온 다 오

18

I. 노래로 표현하는 음악

31 8 *pia mosso* Dm *accel.* B $\flat$ Gm

저 멀리 숲 사이로 내 마음 달려가

저 멀리 숲 사이로 - 내 마음

32 A Dm D7 Gm C *rit.* A Dm

나 아 거 울 세 보 이 지 알 고 원 어 운 만 남 아 있 다 오

달 리 가 나 아 거 울 세 보 이 지 알 고 원 어 운 만 남 아 있 다 오

33 A C7 *mp* *a tempo* A7 Dm Gm G7 C

눈 감 고 들 어 보 리 라 판 없 는 님 의 노래 어 나 -

눈 감 고 들 어 보 리 라 아 - 나

34 F D7 Gm C7 *poco a poco rit.* F C7 F

어 느 세 흰 - 눈 되 어 산 길 - 걸 어 간 다 오

어 느 세 흰 - 눈 되 어 산 길 - 걸 어 간 다 오

이 노래는 1981년 '제1회 MBC 대학 가곡제'에서 대상을 수상한 곡으로, 눈 내린 아름다운 겨울 풍경을 표현하였다.

- 1 눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 노래 불러 보자.
- 2 소리의 어울림과 악상을 살려 부분 2부 합창으로 노래 불러 보자.
- 3 모듬별로 부분 2부 합창을 하고, 서로 평가해 보자.

평가	평가 기준 및 평가 내용	1모듬	2모듬
창의성	음악과 리듬을 정확히 표현하였는가?	☆☆☆☆	☆☆☆☆
표현력	소리의 어울림과 악상을 살려 노래하였는가?	☆☆☆☆	☆☆☆☆
가창력	음악을 소용돌이는 태도로 노래하였는가?	☆☆☆☆	☆☆☆☆



우리 가곡

19

학습 목표

눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 부분 2부 합창으로 노래 부를 수 있다.



교과서 008

차시	지도 계획	성취 기준
1차시	눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 부분 2부 합창으로 노래 부르기	12음01-01 12음01-02

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_18쪽_1.눈(노래)
- 1단원_교과서_18쪽_2.눈(반주)

악곡의 구성과 특징

구성	바장조	연주 형태	부분 2부 합창
박자	4/4박자	빠르기	Andante espressivo (감정을 가지고 느리게)
악곡 해설	이 노래는 1981년 '제1회 MBC 대학 가곡제'에서 대상을 수상한 곡으로, 눈 내린 아름다운 겨울 풍경을 표현하였다.		

지도상의 유의점

- 합창할 때 유의해야 할 점을 생각해 보도록 하고, 친구들과 성부를 나누어 2부로 노래한다.
- 가사의 의미를 생각하며 눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 부를 수 있도록 지도한다.
- 성부 간 소리의 어울림을 느끼며 노래 부를 수 있도록 지도한다.



도입

- 눈 내린 겨울 풍경을 상상하며 그림으로 표현한다.



지도 Tip 학생들의 그림을 칠판에 붙이고 음악을 들려 주며 학생들의 창의적인 발상을 칭찬한다.

- 스트레칭 후 바른 자세로 발성을 하고, 전시 학습을 확인 한다.



전개

▶ 악곡 감상하기

- '눈'을 음원으로 한 악곡 영상을 감상한다.

길병민 https://www.youtube.com/watch?v=Ov0_ItnffQ

이해원 https://www.youtube.com/watch?v=Ov0_ItnffQ

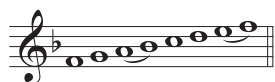
여성합창 <https://www.youtube.com/watch?v=EoOYay3vW0Q>

▶ 악곡의 특성 이해하기

- 조성, 박자, 연주 형태를 알아보고 이해한다.
- 빠르기, 형식(겹세도막 형식 A+A'+B+A"+C+A")을 알아 보고 이해한다.

▶ 눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 노래 부르기

- 노랫말의 내용을 상상하며 가사를 읽는다.
- 바장조 음계를 이해하고, 주요 리듬을 익힌다.



- 눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 노래 부른다.

▶ 소리의 어울림과 악상 살려 부분 2부 합창하기

- 소리의 어울림과 악상을 살려 부분 2부 합창으로 노래 부른다.

• 소리의 어울림을 표현하기

- » 다른 성부의 음정을 듣는 습관을 갖도록 한다.
- » 성부 간 소리의 어울림을 느끼며 노래한다.

» 다른 사람의 소리를 듣고 융합하도록 한다.

» 모음이 통일되도록 한다.



지도 Tip

- 1부와 2부로 성부를 나누어 익힌 후 합창 연습을 하고, 소리의 어울림을 느끼며 악상을 살려 부분 2부 합창으로 노래 부른다.
- 50마디 ~ 끝부분은 주선율이 소프라노 → 알토 → 소프라노 파트로 연결됨에 유의하여 노래 부르도록 지도한다.

• 악상 살려 노래 부르기

악곡에 사용된 악상기호의 뜻과 표현 방법을 이해하고 부분 2부 합창으로 노래 부를 때 적용한다.

기호	뜻
Andante espressivo	감정을 가지고 느리게
poco a poco cresc.	조금씩 점점 세게
poco a poco rit.	조금씩 점점 느리게
accel.	점점 빠르게
a tempo	본디 빠르기로

▶ 모듬별 부분 2부 합창하고 서로 평가하기

- 모듬을 정한 후 부분 2부 합창을 연습한다.
- 모듬별 부분 2부 합창하고 서로 평가한 내용을 발표한다.



지도 Tip

상호평가지를 미리 배부한 후 모듬별로 부분 2부 합창할 때 평가지에 느낀 점을 기록하도록 지도하고 학생들이 편안한 분위기에서 발표하게 한다.



정리와 평가

- 눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 부분 2부 합창으로 노래 부르고 소감을 나눈 후 학습 내용을 정리한다.

평가내용	상	중	하
눈 내린 겨울 풍경을 떠올리며 노래 부를 수 있는가?			
소리의 어울림과 악상 살려 부분 2부 합창으로 노래 부를 수 있는가?			
모듬별로 부분 2부 합창하고 서로 평가할 수 있는가?			

참고 자료

▶ 빠르기말

쓰기	읽기	뜻
Largo	라르고	매우 느리게
Lento	렌토	
Adagio	아다지오	
Andante	안단테	느리게
Andantino	안단티노	조금 느리게
Moderato	모데라토	보통 빠르게
Allegretto	알레그레토	조금 빠르게
Allegro	알레그로	빠르게
Vivace	비바체	아주 빠르고 경쾌하게
Presto	프레스토	매우 빠르게

▶ 부분적인 빠르기말

쓰기	읽기	뜻
rit.(ritardando)	리타르단도	점점 느리게
rall.(rallentando)	랄렌탄도	점점 느리게
accel. (accelerando)	아첼레란도	점점 빠르게
a tempo	아 템포	본디 빠르기로
tempo rubato	템포 루바토	자유로운 빠르기로
piu mosso	빠우 모소	(특정 시점부터) 조금 더 빠르게
meno mosso	메노 모소	(특정 시점부터) 조금 더 느리게

▶ 나타내는 말에 덧붙여 쓰는 말

쓰기	읽기	뜻	예
alla	알라	~풍으로	alla marcia (행진곡풍으로)
assai	아사이	매우	allegro assai (매우 빠르게)
con	콘	~를 가지고	con espressivo (표정을 풍부하게)

con brio	콘 브리오	생기있게	allegro con brio (힘차게 빠르게)
molto	몰토	매우	molto vivace (매우 빠르고 경쾌하게)
non	논	너무 ~하지 않게	Allegro ma non troppo (빠르지만 지나치지 않게)
piu	피우	더욱	piu allegro (더욱 빠르게)
poco	포코	조금	poco rit. (조금씩 점점 느리게)

▶ 나타내는 말

쓰기	읽기	뜻
Agitato	아지타토	급속히
Amabile	아마빌레	사랑스럽게
Animato	아니마토	생기있게
con moto	콘 모토	생생하게
con brio	콘 브리오	상상하게 생생하게
dolce	돌체	부드럽게
espressivo	에스프레시보	표정을 풍부하게
cantabile	칸타빌레	노래하듯이
appassionato	아파시오나토	열정적으로

▶ 작사·작곡가: 김효근(1960~)

경영학자이자 교수로 서울대학교 경제학과 및 경영대학원을 졸업하였고, 이화여대 교수로 재직 중이다. ‘K-아트 팝 가곡’이라는 장르를 만들어 대중성을 고려한 아름답고 서정적인 작품을 창작하고 있다.

- 주요 작품: ‘내 영혼 바람되어’, ‘눈’ 등



보리수 | Der Lindenbaum 2부 합창



Moderato

필러 시 | 슈베르트 작곡 | 역사자 이상

심 문 앞 우 들 권 데 이 는 보 리
Am Brun nen vor dem To re da steht ein Lin den
암 브룬 넨 포르 뎀 토 레 다 스탕트 ein 린 덴

수 나 는 그 들 아 래 단 꿈 은 보 았
baum ich traum' in sei - nem Schat - ten so man - ches lie - be
바움 이흐 트라우름 인 자이 - nem 샤트 - 텐 소 만 - 처스 리 - 베

내 가 지 예 회 방 의 - 말 새 기 어 놓 고
Traum ich schritt in sei - ne Rin - de da so man - ches lie - be
트라우름 이흐 쉬크리트 인 자이 - 네 린 - 데 다 소 만 - 처스 리 - 베

시 기 프 나 숲 뜰 데 - 나 찾 아 - 온 나 무
Wort es zog in freud' und Lei - de zu ihm - mich im - mer
워드 에스 조그 인 프루드' 언트 라이 - 데 쥬 이름 - 미히 임 - 메르

민 찾 아 - 온 나 - 무 민
fort zu ihm - mich im - mer - fort
포르 쥬 이름 - 미히 임 - 메르

이 노래는 슈베르트의 연가곡집 <겨울 나그네> 제5곡으로, 한 젊은이가 보리수나무 아래에서 옛 추억을 회상하며 쓸쓸한 마음을 위로하는 이야기를 담고 있다.



20

I. 노래로 표현하는 음악

1 예술가곡의 특징을 이해하고, 악곡을 감상해 보자.

• 예술가곡(Lied)

문학적인 시에 가락을 붙인 낭만주의의 대표적인 가곡이다. 시의 내용을 표현하는 아름다운 선율과 악곡의 분위기를 암시하고 이끌어 가는 화려한 피아노 반주가 결합하여 예술성을 깊게 한다. 리트(Lied)는 13세기부터 나타난 여러 형태의 독일 노래를 뜻하였으나, 18세기부터는 예술성이 높은 성악 독창곡을 의미하게 되었다.

• 피아노 반주 시작 부분

말어지는 나뭇잎을 표현

보리수 나뭇가지와
흔들림을 표현

2 독일어 발음법에 따라 노래 불러 보고, 서로 평가해 보자.

• 자음 발음

b(브)	자음 앞과 어미일 때는 (프)	ch(츠)	i, e 뒤에서는 (히)
d(드)	자음 앞과 어미일 때는 (트)	g(그)	어미일 때는 (크), i 뒤에서는 (히)
h(호)	모음 뒤에서는 발음하지 않음	f(스)	모음 앞에서는 (츠)
v(프), w(브), ds, z, tz(츠), kh(트), x(크스), tsch(히), sch(히), ck(크), chs(크스)			
sp(스트)	단어 첫머리에서는 (슈프)	st(스트)	단어 첫머리에서는 (슈트)

• 모음 발음

단모음	a, e, i, o, u(아, 에, 이, 오, 우)
장모음	aa, ee, ii, oo(아아, 에에, 이이, 오오를 길게 발음)
복모음	au(아우), äu(어우) ai, ay, ei, ey(아이)
변모음	ä, ö, ü (ä의 입 모양으로 e를 발음) ö(ö의 입 모양으로 e를 발음) ü(ü의 입 모양으로 i를 발음)

음악 대화기 연가곡집 <겨울 나그네>

슈베르트가 필러(Müller, Wilhelm)의 시에 곡을 붙인 총 24곡의 연가곡집 <겨울 나그네>는 제5곡 '보리수'가 가장 대중적으로 알려져 있다. 슈베르트가 생을 마감하기 1년 전인 1827년에 완성되었으며, 사랑에 실패한 한 젊은이가 방랑하여 느낀 감정을 노래에 담았다.



외국 가곡

21

학습 목표

예술가곡의 특징을 이해하고 노래 부를 수 있다.



교과서 009

차시	지도 계획	성취 기준
1차시	예술가곡의 특징을 알고 부르기	12음01-02 12음01-03

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_20쪽_1.보리수(노래)
- 1단원_교과서_20쪽_2.보리수(원어)
- 1단원_교과서_20쪽_3.보리수(반주)

악곡의 구성과 특징

구성	내림마장조	연주 형태	2부 합창
박자		$\frac{3}{4}$ 박자	빠르기
악곡 해설			Moderato (보통 빠르기)
이 노래는 슈베르트의 연가곡집 <겨울 나그네> 제5곡으로, 한 젊은이가 보리수나무 아래에서 옛 추억을 회상하며 쓸쓸한 마음을 위로하는 곡이다.			

지도상의 유의점

- 예술가곡의 특징을 이해하도록 다양한 예시 악곡을 감상 자료로 활용한다.
- 가사의 의미를 살려 노래하고 독일어 발음법을 익혀 원어로 불러보도록 한다.

도입

- <겨울 나그네> 제1곡 '밤 인사'를 감상하며 느낌을 이야기한다.

음원 <https://www.youtube.com/watch?v=sWfpM3aLe5w>

전개

▶ 예술가곡 이해하기

- 작곡가 슈베르트와 예술가곡에 대해서 알아본다.
- 제재곡을 감상하며 가락을 익힌다.

▶ 노래 부르기

- 독일어 발음법을 익히고 가사를 원어로 읽는다.
- 가사를 붙여 정확한 음정으로 노래한다.
- 성부별 가락을 익히고 2부 합창으로 노래한다.
- 표현 기호를 살려 감정을 담아 부른다.

지도 Tip 예술가곡의 특징을 잘 이해할 수 있도록 다양한 예시 악곡을 활용한다. 가사의 의미와 곡의 분위기를 살려 노래 부를 수 있도록 지도한다.

정리와 평가

- 예술가곡의 특징을 설명하고, 악곡의 느낌을 살려 원어로 2부 합창한다.

평가 내용	상	중	하
예술가곡의 특징을 설명할 수 있는가?			
독일어 가사로 2부 합창할 수 있는가?			

참고 자료

▶ 예술가곡(Lied)이란?

문학적인 시에 가락을 붙인 낭만주의의 대표적 성악곡으로, 시의 내용을 표현하는 아름다운 선율과 곡의 분위기를 압

시하고 이끌어가는 화려한 피아노 반주가 시와 음악을 결합해 예술성을 더욱 깊게 한 가곡을 말한다. 리트(Lied)는 13세기부터 나타난 여러 형태의 독일 노래를 뜻하였으나, 18세기경부터는 예술성이 높은 성악 독창곡을 의미하게 되었다. 슈베르트, 슈만 등의 작곡가들에 의해 낭만주의 시대의 중요한 장르로 자리 잡게 되었다. 다른 음악들과는 달리 목소리를 통해 가사에 숨겨진 감정과 생각, 극적인 표현을 해야 하므로 풍부한 표현력과 상상력을 요구하는 음악이다.

- 예술가곡에서 반주의 역할

함께 노래하는 협조자로 끌어올려 곡의 분위기를 나타내고, 시의 내용을 더욱 깊이 이해할 수 있도록 해 준다.

- 예술가곡의 발생 배경

• **피아노의 발달**: 1711년경 이탈리아의 악기 제조업자인 크리스토포리가 고안한 후 지속적인 개량으로 다양한 기법이 개발되면서 인간의 감정을 표현하기에 적합한 악기로 인식되기 시작했다.

• **독일 시 문학의 융성**: 자유로운 형식과 인간의 개성을 존중하는 낭만파 서정시의 발달로 괴테, 하이네, 실러 등의 시를 바탕으로 한 예술가곡이 발달하였다.

▶ 연가곡집 <겨울 나그네(Winterreise)>



슈베르트가 빌헬름 뮐러(W. Muller)의 시에 곡을 붙인 연가곡집으로 총 24곡으로 구성되었으며 제5곡 '보리수'가 가장 대중적으로 알려져 있다. 슈베르트가 생을 마감하기 1년 전 해인 1827년에 완성되었으며 사랑에 실패한 한 젊은이가 방랑하며 느낀 감정을 노래에 담았다.

- 보리수(Der Lindenbaum)

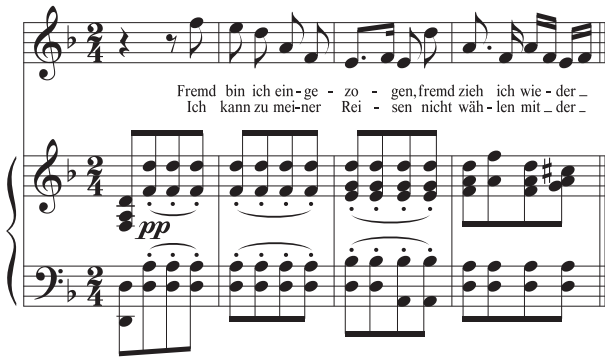
슈베르트의 연가곡집 「겨울 나그네」 24곡 중 제5곡으로 어느 겨울날 한 젊은이가 사랑을 잃고 방랑하다가 성문 앞에 서 있는 보리수를 보면서 삶의 난제를 안식으로 해결하려는 심정을 노래하고 있다. 반주는 빠른 셋잇단음표로 시작하는데 나뭇잎 소리, 물소리, 또는 안식을 표현하려는 전조로서의 불안을 의미한다고 볼 수 있다. 노래는 유연하고 자유로우면서 가사의 의미를 잘 살리고 있으며, 반주는 가사의 심리적 상태를 깊이 있게 묘사하고 있다.

가사	뜻 해석
Brunnen	우물
steht	서다
ein Lindenbaum	보리수 한 그루
Schatten	(꿈을) 꾸다
Traum	꿈
liebe Wort	사랑의 말
Freud' und Leide	기쁠 때나 슬플 때나

- 보리수 외 곡 감상하기

• 제1곡 밤 인사(Gute Nacht)

실연을 당한 젊은이가 연인의 안녕과 평온을 빌며 혼자 조용히 거리를 떠나간다.

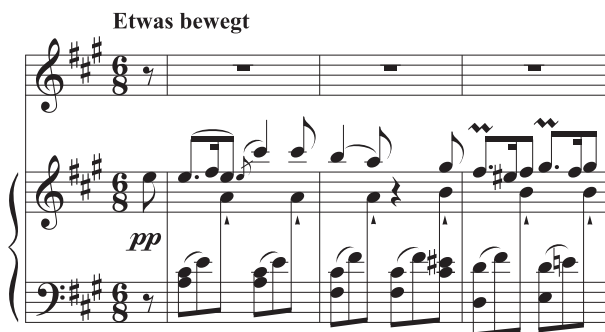


• 제3곡 얼어붙은 눈물(Gefrorne Tränen)

스타카토처럼 똑똑 떨어지는 눈물에 화답하여 슬픔의 노래가 흐른다.

• 제11곡 봄의 꿈(Fr hlingstraum)

새소리와 나그네의 심란한 마음을 표현한 반주 위에 뛰어난 가곡의 멜로디가 펼쳐지는 곡이다.



• 제13곡 우편마차(Die Post)

우편마차의 나팔소리가 들린다. 젊은이는 혹시나 하며 올리가 없는 편지에 가슴이 설렌다.

▶ 작사가: 뮐러(W. Muller, 1794~1827)

독일의 후기 낭만파 시인으로 민요풍의 서정시를 많이 창작하였다. 슈베르트의 '아름다운 물레방앗간의 아가씨'와 '겨울 나그네'는 그의 연작시에 가락을 붙여 만들어졌다.



▶ 작곡가: 슈베르트(F.P. Schubert, 1797~1828)

낭만주의 작곡가로 600여 곡이 넘는 예술가곡을 작곡하여 '가곡의 왕'이라 불린다. 선율과 화성의 아름다운 변화, 피아노 반주의 자율성이 특징인 예술가곡을 창작하였다.



- 주요 작품: 연가곡집 「아름다운 물레방앗간의 아가씨」, 「겨울 나그네」, 「백조의 노래」와 교향곡 <미완성>, 피아노 5중주 <송어> 등

1차시

그대를 사랑해 | Ich Liebe Dich

교과서 22~23쪽

반주 악보 000쪽

그대를 사랑해 | Ich Liebe Dich

가락과 리듬의 아름다움을 살려 노래 부를 수 있다.



헤르세 작사 | 베토벤 작곡 | 박윤희 역사

Andante

시 랑 이 어 수 리 들은 아 침 에 도 제 녀 에 도 서 -
 Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch -
 아 - 리 - 고 사 리 - 고
 모 서 로 근 상 지 장 나 누 매 살 - 아 - 활 내
 war kein Tag, wo du und ich nicht schliefen - wir - der - Son - ner - gen
 아 - 리 - 고 사 리 - 고
 근 - 심 걱 정 나 눈 먼 데 그 - 두 영 이 - 우 - 리 - 되 - 나
 Auch, wir - ren wir dich und mich ge - heit, kichst zu - tra - gen, Du
 아 - 리 - 고 사 리 - 고
 희 기 정 을 그 대 가 그 - 대 가 근 심 라 연 내 사 랑
 bei - de, ist im him - mel, ich - wein' in dei - ner klä - ren, in dei - ner
 아 - 리 - 고 사 리 - 고

이 노래는 연인 간의 송고하고 진정한 사랑의 감정을 잘 나타내었으며, 간결하고 서정적이면서 아름다운 가락이 특징이다.

22

I. 노래로 표현하는 음악

그 대 어 제 녀 는 나 의 생 - 명 나 의 손 - 기 을 그 대 는 나 의
 Kla - gen, Drum - Got - tes Se - gen, ich - ber die du mei - nen Le - ben Frau - de, Got -
 아 - 리 - 고 사 리 - 고
 내 는 나 의 생 - 명 나 의 손 - 기 을 그 대 는 나 의
 schü - tze dich, er - halt' dich, mich, schütz' und er - halt' uns - bei - de, Got - schü - tze dich, er
 아 - 리 - 고 사 리 - 고
 생 - 명 나 의 손 - 기 을 그 대 는 나 의
 halt' dich, mich, schütz' und er - halt' uns - bei - de, Got - schü - tze dich, er
 아 - 리 - 고 사 리 - 고
 생 - 명 나 의 손 - 기 을 그 대 는 나 의
 halt' dich, mich, schütz' und er - halt' uns - bei - de, Got - schü - tze dich, er
 아 - 리 - 고 사 리 - 고

1. 가락과 리듬의 아름다움을 살려 노래 불러 보자.

23

외국 가곡

🎵 학습 목표

가락과 리듬의 아름다움을 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 010

차시	지도 계획	성취 기준
1차시	가락과 리듬의 아름다움을 살려 노래 부르기	12음01-01

🎵 교수 학습 자료

- 1단원_교과서_22쪽_1.그대를 사랑해(노래)
 1단원_교과서_22쪽_2.그대를 사랑해(원어)
 1단원_교과서_22쪽_3.그대를 사랑해(반주)

🎵 악곡의 구성과 특징

구성	바탕조	연주 형태	제창
박자	2/4박자	빠르기	Andante(느리게)
악곡 해설	이 노래는 베토벤이 1795년에 작곡하여, 1803년에 출판된 곡으로 원 제목은 '부드러운 사랑'(Zärtliche Liebe)이었으나, 사람들이 노래의 처음 시작하는 부분을 제목으로 사용하면서 'Ich liebe dich'로 부르게 되었다. 연인 간의 송고하고 진정한 사랑의 감정을 잘 나타내었으며, 간결하고 서정적이면서 아름다운 가락이 특징이다.		

🎵 지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 연습하도록 하게 한다.
- 가사의 의미를 생각하며 부를 수 있도록 한다.
- 가락과 리듬의 아름다움을 살려 노래를 부른다.



도입

- 악곡을 감상하며 느낌을 그림으로 표현한다.
- 스트레칭한 후 바른 자세와 호흡으로 발성한다.



전개

▶ 악곡 감상하기

- 베토벤을 소개한 후 여러 전문가의 연주를 감상하고 비교하여 느낌을 이야기한다.

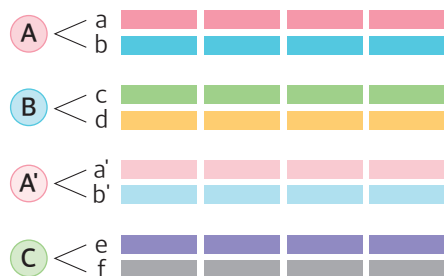
테너 슈라이어 <https://www.youtube.com/watch?v=zN4tm—TeQE>

메조소프라노 나마 골드만 <https://www.youtube.com/watch?v=SYMNCBfIDA>

소프라노 조수미 <https://www.youtube.com/watch?v=FdyXGvEm0a4>

▶ 악곡의 특징 알아보기

- 악곡의 특징과 곡에 나타난 표현을 알아본다.
- 바장조-다장조-바장조-내림나장조-바장조
- 벗어난 겹두도막 형식(A+B+A'+C)



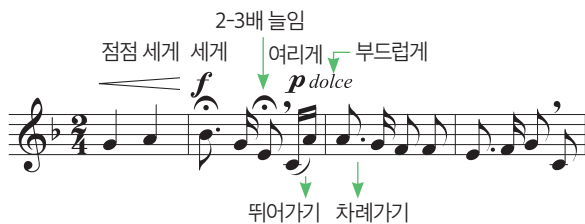
▶ 악곡 부르기

- 가락과 리듬의 아름다움을 살려 노래 부른다.



지도 Tip 뛰어가기 가락을 표현할 때 호흡을 바탕으로 저음과 고음이 자연스럽게 이어지도록 하고 뛰어가기와 차례가기 가락과 연결되게 부르도록 지도한다.

- 가락과 리듬의 변화에 유의하여 정확한 리듬과 음정으로 노래 부른다.
- 악상기호의 표현법을 이해하고 적용하여 노래한다.



가창 Tip 호흡을 바탕으로 저음과 고음을 이어주고 차례가기와 연결한다.

▶ 독일어 가사로 노래하기

- 단어의 뜻을 알아보고 시의 내용을 파악한다.

단어	뜻	단어	뜻	단어	뜻
Ich	나	liebe	사랑하다	dich	너를
uns	우리 스스로를	sorgen	근심	klagen	슬퍼하다
erhalt'	지키다	Kummer	근심	schütze	보호하다
Gott	하나님, 신	segnen	축복	Freude	기쁨
beide	서로서로	Lebens	삶	mir	나에게

- 독일어 가사를 읽은 후 가락의 흐름에 맞추어 원어 가사로 노래 부른다.



지도 Tip 독일어 발음에 유의하여 가사를 읽은 후 리듬에 맞추어 가사를 읽게 하여 가사와 리듬의 흐름을 익히고 원어로 노래할 수 있게 지도한다.



정리와 평가

- 가락과 리듬의 아름다움을 살려 우리말과 원어로 노래 부르고 활동을 정리한다.

평가내용	상	중	하
리듬과 박자의 아름다움을 살려 노래 부를 수 있는가?			

참고 자료

▶ 제재곡의 조바꿈 알아보기

지도 Tip 이 곡은 조바꿈이 여러 차례 이루어지기 때문에, 조바꿈의 개념을 확실하게 지도하려면 다음과 같은 방법으로 계이름을 지도해 본다.

- 1마디~8마디: 바장조로 바(F) 음을 ‘도’로 읽는다.
- 10마디~14마디: 딸림음조인 다장조로 조바꿈이 되었으므로, 다(C) 음을 ‘도’로 읽는다.
- 15마디~28마디: 원래 조인 바장조로 계이름을 읽는다.
- 29마디~31마디: 버금딸림음 조인 내림나장조로 조바꿈 되었으므로 내림나(Bb) 음을 ‘도’로 읽는다.
- 31마디~ 끝마디: 바장조로 끝을 맺는다.

▶ 제재곡의 악곡 구조

마디	조성	짜임새
1-8	바장조	A(a+b)
9-10	-	간주
11-20	다장조-바장조	B(c+d)
21-28	바장조	A'(a'+b')
29-38	내림나장조-바장조	C(e+f)
39-40	-	후주

▶ 독일 예술가곡의 음악적 특징

독일 낭만주의 문학의 등장과 함께 음악에 문학적 내용이 담긴 예술가곡으로 발전하였다. 예술가곡에 사용된 시는 그 자체가 독자성을 가지며 피아노 반주는 시의 분위기를 풍성하게 하고 곡의 해설과 정리하는 역할을 한다.

➤ 더 알아보기 | 베토벤의 가곡

▶ 가곡

- 슬픔이여 안녕(아델라이데 Adelaide, op46)
베토벤이 프리드리히 폰 마티손의 시에 영감을 받아 1795년에 완성한 가곡으로, 연인 아델라이데의 아름다움을 보랏빛 야생화에 비유한 낭만적인 시를 아름다운 선율로 표현하고 있다.

<https://www.youtube.com/watch?v=MDWFNN1vHII>

- 희망에 부쳐서(An die Hoffnung, Op.32, Op.94)

같은 가사로 만들어진 곡으로 첫 번째 곡인 Op.32는 요세피네와 베토벤이 연애를 시작할 때 작곡된 곡으로 사랑의 감정이 담긴 연가곡이다. 두 번째 곡인 Op.94는 자신을 고통과 절망의 수렁에서 건져 달라고 신의 가호와 은총을 바라는 내용을 담고 있다.

http://www.youtube.com/watch?v=_5sBF_DbGmc

- 5월의 노래(Mailed, Op42 No4)

괴테가 1775년에 완성한 시를 가사로 하여 베토벤이 1785년에 작곡한 곡이다.

<https://www.youtube.com/watch?v=rPyIDtSff-M>

▶ 연가곡집

- 멀리 있는 연인에게(An die ferne Geliebte, Op.98)

베토벤이 의사인 야이텔레스의 시에 가락을 붙여 1816년에 완성한 곡으로 6개의 가곡이 피아노 반주의 연결구에 의해 전조와 함께 다음 곡으로 이어지는 형태로 하나의 곡으로 이루어져 있다.

http://www.youtube.com/watch?v=xTy3z766_aA

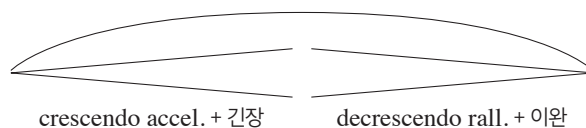
논문: 베토벤 연가곡 멀리 있는 연인에게 Op.98에 대한 분석고찰
15) 세광출판사 편집국 『최신 명곡 해설전집-성가곡 II』 세광출판사, 1992. p231

➤ 더 알아보기 | 프레이즈와 노래 부르기

프레이즈는 음악에서 악구(樂句)를 말하며 가락의 자연스러운 구획을 뜻한다. 가창 시 프레이즈는 보통 2마디가 많으며 한 호흡으로 자연스럽게 이어지도록 표현한다.

프레이즈는 약간의 긴장과 이완 즉, cresc.와 decresc. (dim.)의 표현을 해주는 것이 좋으며, 감동적이고 살아 있는 음악이 되기 위해서는 음군에 따라 자연스러운 크레센도와 데크레센도를 넣어서 연주한다.

▶ 긴장과 이완의 원리



▶ 프레이즈 안에서 악상 기호의 효과

- cresc. accel. : 긴장을 유발한다.
- decresc. rall. : 긴장이 이완된다.

출처:

이도식 『노래, 가창 그리고 음악표현』(한국교원대학교 출판부, 2005), p.37
이동훈 『합창지도법』(동진음악출판사, 2007), p.224

오! 내 사랑 | Caro mio ben



Larghetto (라르고토) 조금 빠르게 작사 미상 | 조르다니 작곡 | 안기영 역사

오 내 사랑 오 내 사랑
Ca - ro mio ben, cre - di-mi al-
la ro mio ben, cre - di-mi al-

별 내 사랑 인이 주게 - 귀한 그 문이 별할
men - za di te lan - gui-oc il cor Ca - ro mio ben, men - za di
만 차 디 해 양 귀 해일 코로 라 로 미오 벤 만 차 디

11 내 사랑 - 별 내 사랑 - 별 내 사랑 - 별 내 사랑
te - lan - gui - sce il cor il tuo te - del so - spi - ri-o
태 - 란 - 귀 - 세일 코로 일 두오 테 델 소 스피리오

16 **아passionato** (아파시오나토) 열정적으로
를 - 내 사랑 - 내 사랑 - 내 사랑 - 내 사랑
gui - Ca - ro mio ben, Cre - di-mi al-ten - to ri - gui - tan - to ri -
노 오 세 사 크루 델 만 차 디 해일 코로 태 토 리 고로 만 차 디

21 **pp** **a tempo** (아 템포) 본디 빠르기로
라 오 내 사랑 오 내 사랑 오 내 사랑 오 내 사랑
gui - Ca - ro mio ben, Cre - di-mi al-ten - to ri - gui - tan - to ri -
코로 라 로 미오 벤 코로 디 미알 만 만 차 디 해일 코로 태 토 리 고로

26 **pp** **a tempo** (아 템포) 본디 빠르기로
문 이 별할 제 창을 열 - 창을 열
ben, Cre - di-mi al-ten, Sen - za di te - lan - gui - sce il cor
만 코로 디 미알 만 만 차 디 해일 코로 라 로 미오 벤 만 차 디

이 노래는 처음부터 고음까지 자연스럽게 부드럽고 울림과 성량을 정확히 조절하는 벨칸토 창법이 사용되었다.

24

I. 노래로 표현하는 음악

1 악곡에 쓰인 꾸밈음을 알아보고, 자연스럽게 노래 불러 보자.

악보 보기

소리 내기

이 내 사랑 인이 주게 - 귀한 그 문이 별할
Ca - ro mio ben, Cre - di-mi al-ten - to ri - gui - tan - to ri -
만 차 디 해 양 귀 해일 코로 라 로 미오 벤 만 차 디

귀한 그 문이 별할 제
Ca - ro mio ben, Cre - di-mi al-ten
라 로 미오 벤 코로 디 미알 만

2 악곡에 나오는 나타냄말의 뜻을 알아보고, 악상을 살려 노래 불러 보자.

- >(악센트): 그 음만 특히 세게
- *rit.*(리타르단도): 점점 느리게
- *più cresc.*(피우 크레센도): 좀 더 세게
- *appassionato*(아파시오나토): 열정적으로
- *a tempo*(아 템포): 본디 빠르기로

3 벨칸토 창법의 특징을 알아보고, 느낌을 살려 원어로 노래 불러 보자.

• 벨칸토 창법

벨칸토는 '아름다운 노래'라는 뜻으로, 울림이 좋고 예쁜 소리를 내며 성량을 정확히 조절하는 발성 방식을 말한다. 16세기 이탈리아 다성 음악과 궁정의 독창 음악에서 유래되었으며, 17~19세기 초에 이탈리아 오페라를 중심으로 발전하였다.

• 이탈리아어 발음법

a	c	i	o	u	a	e	i	o	u
ca 라	che 체크	chi 치	co 코	cu 쿠	gua 구아	gue 구에	gui 구이	guo 구오	
cia 차	ce 체크	ci 치	cio 초	ciu 추	qua 콰	que 콰에	qui 콰이	quo 콰오	
ga 가	ge 게	gi 기	go 고	gu 구	sa 사	se 세	si 시	so 소	su 수
gia 자	ge 게	gi 기	gio 표	giu 류	sca 스카	sche 스케	schi 스치	scu 스코	scu 스쿠
gua (은)냐	gue (은)냐	gui (은)냐	guo (은)냐	guu (은)냐	scia 사	sce 세	sci 시	scio 소	sciu 수

- 'h'는 발음하지 않는다.
- 'gli'가 '글리'로 발음되는 단어도 있다. 예시) glicerina: 글리세리나
- 's'가 모음 사이에 있을 때와 's' 다음에 b, d, g, l, m, n, r, v가 따라오면 '조'로 발음한다.
- 'r'은 혀를 굴려서 발음한다.

외국 가곡

25

🎵 학습 목표

꾸밈음과 악상을 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 011

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시	꾸밈음과 악상을 살려 노래 부르기	12음01-01

🎵 교수 학습 자료

- 1단원_교과서_24쪽_1.오! 내 사랑(노래)
- 1단원_교과서_24쪽_2.오! 내 사랑(원어)
- 1단원_교과서_24쪽_3.오! 내 사랑(반주)

🎵 악곡의 구성과 특징

구성	라장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	Larghetto (라르고토다 조금 빠르게)
악곡 해설	이 노래는 처음부터 고음까지 자연스럽게 부드럽고 울림과 성량을 정확히 조절하는 벨칸토 창법이 사용된 곡이다. 꾸밈음으로 장식한 민요풍의 연가이며 이탈리아 고전가곡 명곡 중 하나이다.		

🎵 지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 연습하도록 하게 한다.
- 벨칸토 창법의 특징을 이해하고 성대에 무리가 가지 않는 발성으로 노래 부르도록 한다.
- 가사의 의미를 생각하며 부를 수 있도록 한다.
- 이탈리아어 발음법을 익혀 원어 가사로 부르도록 한다.

도입

- 스트레칭 후 바른 자세로 발성하고, 전시 학습을 확인한다.
- 사랑을 주제로 한 곡에 대해 이야기 나눈다.

전개

▶ 악곡 감상하기

- 전문가의 연주를 감상하고 느낌을 이야기한다.

조수미 <https://www.youtube.com/watch?v=rZc5TbuXQqs>

파바로티 https://www.youtube.com/watch?v=iQ_xRL3uxTA

▶ 악곡의 특징 알아보기

- 악곡의 특징을 이해하고 표현 방법을 알아본다.
- 라장조, 4/4박자, Larghetto, 벗어난 세도막 형식(A+B+A')

▶ 악곡에 쓰인 꾸밈음 알아보고 노래 부르기

- 악곡에 쓰인 꾸밈음과 소리내기를 알아본다.

악보 표기



소리 내기



악보 표기



소리 내기



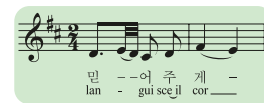
지도 Tip 꾸밈음의 표현 방법을 익힐 때 꾸밈음으로 인해 박자가 늘어나지 않도록 충분히 연습한 후 빠르고, 가볍게 부르도록 지도한다.

- 악곡에 사용된 꾸밈음 알아보기

악보 표기



소리 내기



▶ 악곡에 쓰인 나타냄말의 뜻 알아보고, 악상을 살려 노래 부르기

- 악곡에 쓰인 나타냄말의 뜻을 알아보고 적용한다.

지도 Tip 나타냄말의 뜻을 이해하고, 표현 방법을 익힌 후 노래 부를 때 적용할 수 있도록 지도한다.

- 악곡에 쓰인 꾸밈음과 나타냄말의 표현 방법을 익히고, 악상을 살려 노래 부른다.

▶ 악곡에 사용된 나타냄말

기호	뜻
Larghetto (라르게토)	Largo (라르고)보다 조금 빠르게
appassionato (아파시오나토)	열정적으로
rit. (리타르단도)	점점 느리게
a tempo (아 템포)	본디 빠르기로
mp (메조 피아노)	조금 여리게
mf (메조 포르테)	조금 세게
f (포르테)	세게
p (피아노)	여리게
pp (피아니시모)	매우 여리게
∞ (페르마타)	음의 길이를 2~3배 늘임
< (크레센도)	점점 세게
> (데크레센도)	점점 여리게

Portamento(포르타멘토*)	높이가 다른 두 음 사이를 매끄럽게 끌어올리듯이 이어서 연주함
$\text{♩} = 72$	1분간 4분음표를 72번 연주하는 빠르기

*** 포르타멘토(portamento) 표현 tip**

학생들에게 두 음 사이를 한 음씩 올리면서 노래 부르게 하여 자연스럽게 포르타멘토의 개념을 체득하도록 한다.

▶ **벨칸토 창법의 특징을 알아보고 노래 부르기**

- 벨칸토 창법의 특징을 알아본다.

• **벨칸토 창법**

벨칸토는 ‘아름다운 노래’라는 뜻으로 울림이 좋고, 예쁜 소리를 내며 정확히 성량을 조절하는 발성 방식이다. 몸의 어느 부분도 압박되거나 무리하지 않고 호흡에 기초하여 공명을 통해 자연스럽게 소리를 낸다. 16세기 이탈리아 다성음악과 궁정의 독창 음악에서 유래되었으며, 17세기~19세기 초에 이탈리아 오페라를 중심으로 발전하였다.

• **벨칸토 창법의 특징 4가지**

- » 호흡에 띄워서 소리 낸다.
- » 목을 열어 열린 발성으로 소리 낸다.
- » 호흡을 바탕에 두고 고른 음정으로 소리를 지지한다.
- » 소리를 앞으로 낸다.

▶ **이탈리아어 발음법 익히고 느낌 살려 원어로 노래 부르기**

- 이탈리아어 발음법을 익혀 가사를 읽고 원어 가사로 노래 부른다.



지도 Tip 이탈리아어 발음에 유의하여 가사를 읽고 리듬에 맞추어 가사를 읽어 가사와 리듬의 흐름을 익히고 원어로 노래하도록 지도한다.

- 이탈리아 원어로 벨칸토 창법의 특징과 느낌을 살려 노래 부른다.



정리와 평가

- 꾸밈음과 악상을 살려 노래하고 학습한 내용을 정리한다.

평가 내용	상	중	하
꾸밈음과 악상을 살려 노래 부를 수 있는가?			



참고 자료

▶ **꾸밈음**

- 어떤 부분을 재미있게 꾸며주기 위한 표현으로, 작은 음표나 여러 가지 기호를 사용하여 음의 앞이나 뒤에 놓는 음표를 말한다.

- 꾸밈음의 종류

악보 표기



소리 내기

- 꾸밈음은 따로 길이를 계산하지 않고, 본음에 합하여 본래의 음길 이만큼 연주한다.

▶ **칸초네(canzone)**

‘노래’ 또는 ‘가요’를 의미하며, 멜로디가 비교적 쉽고 경쾌한 이탈리아의 대중 가곡을 말한다. 전통적인 칸초네의 특징은 멜로디가 밝고 아름다우며 누구나 쉽게 부를 수 있고, 내용도 비교적 단순하고 솔직하게 표현한 사랑의 노래가 많다. 곡 구성은 대개 2마디 8마디 등 규칙적으로 진행되고, 각 절마다 리토르넬로(ritornello)라는 후렴이 있어 곡조를 북돋우고 흥미를 끌도록 구성되어 있다.

▶ **나폴리 칸초네**

나폴리 민요로 알려진 나폴리 칸초네는 독자적인 장르를 형성하였으며, 18세기의 벨칸토 창법의 영향을 받았다.

▶ **작곡가: 주세페 조르다니(Giordani, Giuseppe, 1751~1798)**

이탈리아 나폴리 태생의 작곡가. 나폴리의 산 로레토 음악원에서 공부를 했으며, 1779년 피렌체에서 최초의 오페라 ‘에포니아(Epponina)’를 공연하고, 각 도시에서 오페라를 지속적으로 공연하였다. 1791년부터 페르모 대성당의 악장을 지냈다.



0.5 차시

돌아오라 소렌토로 | Torna a Surriento

교과서 26~27쪽
반주 악보 000쪽

돌아오라 소렌토로 | Torna a Surriento 칸초네의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.

Moderato 쿠르티스 작사·작곡 | 역사 마상

이 노래는 1902년 나폴리의 '피에디그로타' 가요제에서 발표된 후 많은 호응을 얻으며 유명해진 칸초네이다. 노랫말에 나오는 소렌토(Surriento)는 나폴리항 근처의 아름다운 휴양지이다.

26

I. 노래로 표현하는 음악

1 칸초네의 특징을 이해하고, 조성과 빠르기의 변화를 살려 노래 불러 보자.

• 칸초네(Canzone)

'노래' 또는 '가요'를 의미하며, 가락이 비교적 쉽고 경쾌한 이탈리아의 대중 가곡이다.

27

외국 가곡

학습 목표

칸초네의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 012

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시	칸초네의 특징을 알고 부르기	12음01-01 12음01-02

교수 학습 자료

1단원_교과서_26쪽_1.돌아오라 소렌토로(노래)

1단원_교과서_26쪽_2.돌아오라 소렌토로(원어)

1단원_교과서_26쪽_3.돌아오라 소렌토로(반주)

악곡의 구성과 특징

조성	단단조 → 다장조 → 단단조	연주 형태	제창
박자	3/4박자	빠르기	Moderato (보통 빠르게)
악곡 해설	이 곡은 1902년 나폴리의 '피에디그로타' 가요제에 발표된 후 많은 호응을 얻으며 유명해진 칸초네이다. 소렌토(Surriento)는 나폴리 항 근처의 아름다운 휴양지이다.		

지도상의 유의점

- 칸초네의 특징을 이해하고 제재곡 이외에 다양한 악곡들을 감상하도록 한다.
- 표현 기호를 잘 살려 노래하며 이탈리아어 발음법을 익혀 원어로 불러보도록 한다.

도입

- 이탈리아의 위치와 문화, 생활상 등을 알아본다.

전개

▶ 칸초네 이해하기

- 칸초네의 특징을 알아본다.
- 칸초네의 특징
 - ‘노래’라는 뜻을 지닌 이탈리아의 대중가요
 - 이탈리아인들의 기질, 생활상 등을 나타냄
 - 다양한 칸초네를 감상하며 느낌을 이야기한다.

예) 오! 나의 태양

https://www.youtube.com/watch?v=kc7PIDfoF_M

푸니쿨리 푸니쿨라

<https://www.youtube.com/watch?v=STBOS0JdHVA>

▶ 노래 부르기

- 제재곡을 원어로 감상한다.
- 이탈리아어 발음법을 익힌다.
- 가락을 한 소절씩 익혀 노래 부른다.
- 조성과 빠르기의 변화를 느끼며 표현 기호를 살려 원어로 부른다.

• 악곡 조성의 변화

마디	조성	조성의 표시
1~16	다단조	조표에 의한 변화
17~29	다장조	
30~33	다단조	임시표에 의한 변화
34~37	다장조	
38~41	다단조	

• 빠르기의 변화가 일어나는 부분

: 16~17마디, 32~33마디

‘점점 느리게 -> 본디 빠르기로’ 빠르기의 변화가 일어남

지도 Tip 칸초네 특징을 잘 이해할 수 있도록 다양한 예시 악곡을 활용한다. 표현 기호의 뜻을 알고 악상과 분위기를 살려 노래 부르도록 지도한다.

정리와 평가

- 칸초네의 특징을 설명하고 악곡의 특징을 살려 원어로 노래 부른다.

평가 내용	상	중	하
칸초네의 특징을 설명할 수 있는가?			
이탈리아어 가사로 부를 수 있는가?			

참고 자료

▶ 칸초네(Canzone)

원래 이탈리아 가곡을 뜻했지만, 지금은 주로 이탈리아의 대중가요를 말한다. ‘노래’라는 뜻을 지녔으며 이탈리아 특유의 낙천적인 기질과 낭만, 정열이 돋보이는 음악이다. 칸초네의 근원은 나폴리 지역의 어부들이 부르는 전통 민요 ‘나폴리타나’로 멜로디가 맑고 아름다우며 각 절마다 리트로넬로가 나타나고 대부분의 가사 내용은 사랑 이야기이다. 나폴리 가요제나 산레모 가요제 등에서 매년 새로운 곡들이 발표되고 있으며 그 중 ‘오 나의 태양(O sole mio)’, ‘돌아오라 소렌토로’ 등의 명곡이 나왔다.

▶ 이탈리아 문화와 민요의 특징

- 이탈리아

유럽 중남부에 위치한 국가로 장화 모양의 반도와 시칠리아, 사르데냐의 두 섬으로 구성된다. 이탈리아반도는 발칸, 이베리아반도와 함께 남유럽의 3대 반도의 하나로써 동지중해와 서지중해 사이에

있기 때문에 자연, 문화에 있어서 순수한 유럽형을 이루고 동시에 지중해 지역의 특색을 잘 나타낸다. 오랜 역사와 풍요로운 유물, 뛰어난 자연경관으로 유네스코 세계문화유산 보유 세계 1위를 자랑하고 있다.

- 이탈리아 민요

유럽 대륙부에 속하는 북부 지역과 지중해에 면하는 남부 지역으로 나뉘는데, 북부 이탈리아 음악은 명확한 리듬 패턴을 가지고 있으며 유절 형식을 가진 노래가 많다. 남부의 지중해 지방에서는 화성과 리듬보다도 선율이 중

시되어 개인이 자유롭게 노래 불렀기 때문에 리듬이 자유롭고 서정적인 내용이 많으며 고음이 사용된다. 대표적인 악기로는 만돌린이 있다.

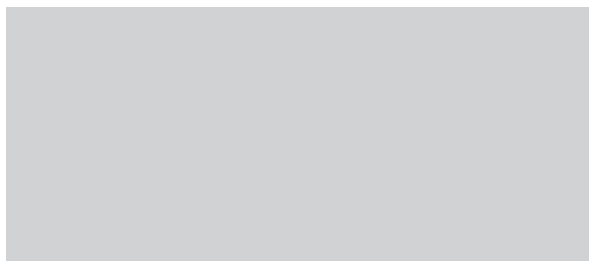


- 대표적인 이탈리아 민요

- **오! 나의 태양:** E. 카푸아 작곡으로 연인의 아름다움을 태양에 비유한 밝고 정열적인 가사와 지속적인 하바네라 리듬을 활용한 반주로 쿠바의 특징과 이탈리아적 특징이 잘 표현된 노래다. 1898년 피에디그로타 가요제에서 우승하여 이탈리아 칸초네를 대표하는 곡이 되었다.



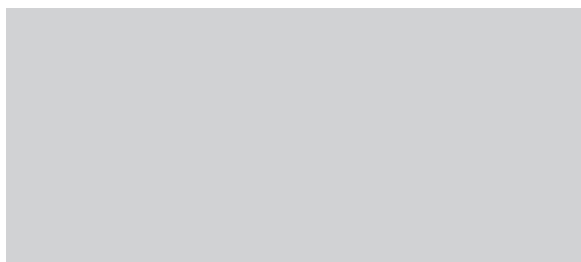
- **푸니쿨리 푸니쿨라:** L.덴차 작곡으로 즐겁고 활기가 넘치는 나폴리의 노래이며 피에디그로타 가요제에 참가하여 폭발적인 인기를 얻은 곡이다. 푸니쿨리 푸니쿨라는 ‘푸니쿨라레 (Funicolare: 케이블카)’를 뜻하며 이 곡의 배경은 1880년 9월 베스비오 화산에 케이블카가 개통되었지만, 사람들이 이용하지 않자 케이블카를 설치한 코머스 쿵이 케이블카를 홍보하기 위해 이 노래를 만들도록 하였다.



- **돌아오라 소렌토로:** 1902년 피에디그로타 가요제에서 발표된 노래로 쿠르티스 형제가 작사 작곡하였으며, 에르네스토 데 쿠르티스가 27세 때 작곡한 곡이다. 소렌토는 나폴리어로 ‘수리엔토’라고 하며 경치가 매우 좋은 피서지로 알려진 아름다운 곳이다.

가사 뜻 해석

보세요, 바다는 얼마나 아름다운가요.
거기에는 많은 감상이 감돌고 있네.
그것은 마치 당신의 부드러운 억양처럼 내게 꿈을 꾸게 한다.
나는 느끼네, 정원에서 피어오르는 오렌지의 향기를.
사랑에 두근거리는 마음에 그 향기는 비할 데가 없지요.
당신은 말해요. <나는 떠납니다. 안녕히.>라고.
당신은 내 마음을 이 사랑의 땅에 남긴 채 멀어져 가는가.
하지만 나에게서 달아나지 말아줘요.
나를 더 이상 괴롭히지 말아 주요.
소렌토로 돌아와요. 내 마음을 아프게



- **산타 루치아:** 이탈리아의 대표적인 칸초네의 하나로 제목 산타 루치아는 나폴리 해안의 이름 또는 그곳을 지키는 수호신을 뜻한다. 1850년 코트라우가 작곡하였으며, 석양이 아름다운 바다로 배를 향해하는 모습을 그린 노래이다. 어부들에 의해 처음 불리기 시작했으며 지금은 세계인들의 애창곡이 되었다.

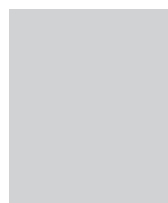
가사 뜻 해석

창공에 빛난 별 물 위에 어리어
바람은 고요히 불어오누나
아름다운 동산 행복의 나폴리
산천과 초목들 기다리누나
내 배는 살갗이 바다를 지난다
산타 루치아 산타 루치아
정깊은 나라에 행복아 길어라
산타 루치아 산타 루치아

▶ 작곡가: 쿠르티스(E.D.Curtis, 1875~1937)

이탈리아 나폴리 출생의 작곡가로 독학으로 피아노를 공부하였고, 1920년부터 유명한 테너 질리의 피아노 반주자로 활약했으며 많은 칸초네를 작곡하였다.

- 주요 작품: ‘돌아오라 소렌토로’, ‘아말리아’, ‘루치아 루치아’ 등



구아리랑

세마치장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.

세마치장단

경기(경기도) 민요 | 국립국악원 편보



이 노래는 서울과 경기 지역에서 구전되어 온 '아리랑'으로, 현재 우리가 알고 있는 '아리랑'과 구분하여 '구아리랑'이라고 한다.

1 세마치장단에 맞추어 노래 불러 보자.



2 '아리랑'을 노래 불러 보고, '구아리랑'과 가락을 비교해 보자.

• 아리랑



국악 성악

29

학습 목표

세마치장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.



교과서 013

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시		

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_29쪽_1.구아리랑(노래)
- 1단원_교과서_29쪽_2.구아리랑(반주)

악곡의 구성과 특징

장단	세마치장단	연주 형태	메기고 받는 형식
영역	경기(경기도) 민요	토리	
악곡 해설	이 노래는 현재 우리가 알고 있는 아리랑보다 더 오래전부터 서울, 경기 지역에서 구전되어 오던 민요로 두 민요를 구분하기 위해 구아리랑이라 칭하게 된 곡이다.		

지도상의 유의점

- 이 곡은 세마치장단에 맞추어 부르기는 하나 곡의 분위기와 정서적 감정을 살려 느린 장단의 느낌으로 지도한다.



도입

- 전문가가 부르는 구아리랑을 감상한다.
- 국악방송 <소리를 배우시다> 경기소리 구아리랑 편을 활용하여 감상한다.



전개

악곡 부르기

- 교사의 선창 또는 영상자료를 보며 한 소절씩 따라 부른다.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZPI-E8JtXWs>

- 세마치장단에 맞추어 노래한다.



- 여러 가지 노랫말로 구아리랑을 불러본다.

구아리랑 가사

- 아리랑 고개 넘어 아라수를 건너 아리랑 아리세게 넘어가네
- 사람이 살면은 몇백 년을 사나 이어지면 천년이요 손잡으면 만년
- 사람의 한평생 사연도 많고 굽이굽이 감돌아드는 애기도 많네
- 아리랑 민요를 장단에 맞추어 불러보고 구아리랑과 가락을 비교해 본다.



정리와 평가

- 추가 필요.

평가 내용	상	중	하
세마치장단에 맞추어 노래 부를 수 있는가?			

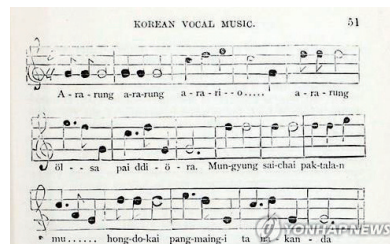
참고 자료

▶ 여러 지역의 아리랑



▶ 최초의 오선악보 아리랑

1986년 미국인 선교사 호머 베절릴 헐버트(1863~1949)가 최초로 서양식 오선보에 표시한 아리랑 악보를 살펴보면 구아리랑의 가락과 유사한 것으로 보아 아마도 영화음악이 등장하기 전에는 사람들이 구아리랑을 많이 불렀던 것으로 추정된다.



참고곡

아리랑 <본조아리랑>

교과서 29쪽

경기 민요

〈받는 소리〉

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - 리 - 요 - - - -

아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 념 - 어 간 다 - *Fine*

〈메기는 소리〉

나 - 를 버 리 고 가 시 는 임 - 은 - - - -

풍 년 이 온 다 네 풍 년 이 와 - 요 - - - -

십 - 리 도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병 난 다 -

이 - 강 산 - 삼 - 천 - 리 - 풍 년 이 와 요 -

D.C.

청춘가

말붙임새에 유의하고, 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있다.

굿거리장단

경기(경기도) 민요 | 박창희 제보

낮은음으로 정확하게

이 관 청 춘-에 소 년 된 되 어-서

문 명 의 학 문-을 닦 아 잘 됨 시-다

높은음으로 질러서

청 춘 흥 안-을 네 자 랑 말 아-라

멋 없 는 세 월-에 백 만 이 되-나

* 정중환언: 젊은 시절의 아름다운

이 노래는 인생의 짧은 청춘 시기에 부지런히 공부하여 노력할 것을 계몽적 의미와 삶의 여정을 표현하였다.

1 말붙임새에 유의하고, 노랫말의 의미를 생각하며 노래 불러 보자.

이 관 청 춘-에 소 년 된 되 어-서

2 1~4마디의 노랫말을 바꾸어 불러 보고, 서로 평가해 보자.

30

I. 노래로 표현하는 음악



학습 목표

말붙임새에 유의하고, 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있다.



교과서 014

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시		

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_30쪽_1.청춘가(노래)
1단원_교과서_30쪽_2.청춘가(반주)

악곡의 구성과 특징

장단	굿거리장단	연주 형태	제창
영역	경기(경기도) 민요	토리	경토리
악곡 해설	이 노래는 전형적인 경토리로 구성된 대표적인 경기민요이다. 메기고 받는 형식이 아닌 각 절마다 간단한 악절로 구성되어 첫 부분은 평음으로 덤덤하게 시작하고 2절의 시작은 높은 음으로 질러서 힘차고 강한 소리로 표현하며 다시 3절은 평음이나 저음으로 노래하여 반복되는 절의 변화를 주었다.		

지도상의 유의점

- 각 절의 시작음이 다르므로 음정을 정확하게 잡을 수 있도록 지도한다.



도입

- 전문가가 부르는 동영상이나 음원을 감상한다.

<https://www.youtube.com/watch?v=5-7xwf-33ml>


전개

▶ 바른 자세와 호흡

- 멀리 있는 친구의 이름을 큰 소리로 불러본다.
이런 발성으로 높은 음으로 시작하는 노래를 부를 수 있도록 학습한다.

예 청춘 흥안을~~~

- 옆에 있는 친구에게 인사하듯이 작은 목소리로 이야기하듯 자연스러운 발성으로 노래한다. <이런 발성으로 평음으로 시작하는 노래를 부를 수 있도록 학습한다.>

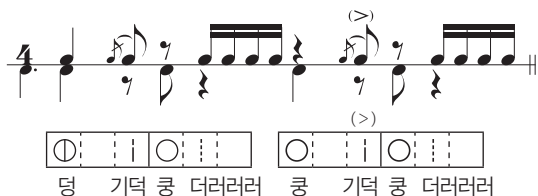
멀리 있는 친구 부르기 <높은음으로 시작할 때>	옆 친구에게 인사하기 <평음으로 시작할 때>

▶ 악곡 부르기

- 교사의 선창을 듣고 한 소절씩 따라 부른다.
- 1절은 평이한 음으로 온화하게 노래한다.
- 2절의 '청춘 흥안을~~'은 높은음으로 질러서 힘차고 씩씩한 소리로 노래한다.



- 노랫말의 의미를 생각하며 장단에 맞추어 흥겹게 노래한다.



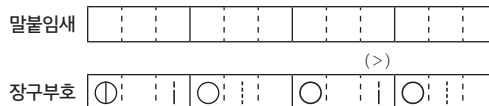
▶ 노랫말 바꾸어 부르기

- 모둠별로 노랫말을 만들어 불러본다.

● 노랫말 만들기 ●

예 십년 후에 나~~~는 아마도 가수가 되~~~어
매~일매~~~일 노래를 부를 거~~야.

- 가락에 어울리는 말붙임새를 붙여 어색하지 않게 노래한다.



▶ 유절형식 민요 찾아보기

- 후렴을 부르지 않고 노래하는 유절 형식의 민요를 찾아보자.

정리와 평가

- 추가 필요.

평가내용	상	중	하
시작음을 달리하여 각 절의 노래를 부를 수 있는가?			
자신이 만든 노랫말을 가락에 맞게 말붙임새를 붙여 노래 부를 수 있는가?			

참고곡

금강산타령

중모리장단

자진농부가

중중모리장단

*남도 민요의 특징을 알고 노래 부를 수 있다.



남도(전라도) 민요 | 국립국악원 편보

받는소리

어 - 화 이 - 화 이 부 - 상 사 디 - - 여

메기는소리

아 - 나 농 부 말 들 어 아 - 나 농 부 아 - 말 들 어

서 마 지 거 * 눈 배 미 가 - 반 - 달 만 - 람 - 남 앓 네

제 가 무 슨 반 달 이 나 - 조 켜 달 - 이 반 - 달 - 이 로 다

받는소리

어 - 화 이 - 화 이 부 - 상 사 디 - - 여

*서 마지 거 세 마지 거를 뜻하는 말인
마지 거 : 눈이나 발의 대략적인 위치를 나타내는 단위

*이 노래는 농부들이 논에 가서 물을 할 때 부르는 곡으로, 만소리 '춘향가'에서도 불린다.

1 악곡의 구성을 알아보고, 남도 민요의 시김새를 살려 노래 불러 보자.

만소리

어 - 화 이 - 화 이 부 - 상 사 디 - - 여

다 음 악 더 화 기 건 자 전 형 식

간(느린)소리 뒤에 자진(빠른)소리를 이어 부르는 형식
(예시) * 옛노래 → 자진옛노래
* 농부가 → 자진농부가

국악 성악

31

학습 목표

남도 민요의 특징을 알고 노래 부를 수 있다.



교과서 015

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_31쪽_1.자진농부가(노래)
- 1단원_교과서_31쪽_2.자진농부가(반주)

악곡의 구성과 특징

장단	중중모리장단	연주 형태	메기고 받는 형식
영역	남도(전라도) 민요	토리	육자배기토리
악곡 해설	이 노래는 전라도 지역에서 많이 불리던 민요이다. 농사일을 전업으로 삼던 농민들이 넓은 들녘에서 논농사를 지으며 한 사람의 메기는 소리에 밝고 건강한 받는 소리로 화답하며 후렴구를 이어가던 노래다.		

지도상의 유의점

- 이 노래는 전형적인 육자배기 토리의 시김새를 표현한 전라도 민요이므로 굽게 떠는 소리, 꺾는 소리의 표현을 중점으로 지도한다.



도입

- 판소리 춘향가 중 농부가 대목을 전문가가 부르는 영상으로 감상한다.

* 농부가, 자진농부가

<https://www.youtube.com/watch?v=pYO11ddkgx0> 국립남도국악원


전개

악곡 부르기

- 교사의 선창 또는 영상자료를 보며 한 소절씩 따라 부른다.
- 중중모리장단에 맞추어 노래한다.



* 자진농부가 (중중모리장단)

<https://www.youtube.com/watch?v=8NhAqPAbdM> 국립남도국악원 제작 국악교육콘텐츠

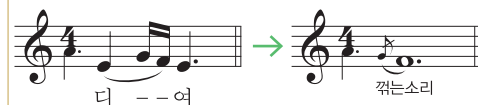
남도 민요의 시김새 살려 부르기

- 떠는 음과 꺾는 음을 중점으로 연습하여 육자배기 토리의 시김새를 살려 부른다.

떠는소리



꺾는 소리

평으로
내는 소리

▶ 긴자진 형식 이해하기

- 중모리장단에 맞추어 부르는 농부가를 감상하고 이어서 자진농부가를 불러보며 긴자진형식의 특징을 알아본다.

📶 농부가(중모리장단)

https://www.youtube.com/watch?v=rP4cv_81yUM 국립남도국악원 제작 국악교육콘텐츠

- 긴자진형식으로 구성된 민요를 찾아본다.

예 • 뱃노래-자진뱃노래

• 방아타령-자진방아타령 등



정리와 평가

- 추가 필요

평가내용	상	중	하
남도 민요의 특징을 알고 노래 부를 수 있는가?			

참고곡

농부가(중모리장단)

국립국악원 편보

중모리장단
(받는 소리)

어 어 - - 어 - 어 - 루 -

상 사 - - - - - 디 - - - - - 요 *Fine*

(메기는 소리)

여 보 시 오 늘 부 님 네 이 내 말 을 들 어 보 소 -

어 - 화 농 - 부 들 말 들 어 요

남 훈 - 전 달 - 밝 은 - 밤

순 입 - - 금 의 - 놀 - 음 이 요 -

학 창 의 푸 른 대 술 - 은 산 신 님 의 놀 음 이 요 - -

오 뉴 월 이 당 - 도 - - - 하 면 우 리 농 부 시 절 이 라 -

자진농부가 41



정리와 평가

- 추가 필요

평가 내용	상	중	하
굿거리장단에 맞추어 노래 부를 수 있는가?			



참고 자료

▶ 서울대학교 예술 과학센터 국악 가상 악기

<http://www.catsnu.com/Project/GugakVSTi.aspx>



▶ 자진벳노래 학습 영상

https://www.youtube.com/watch?v=S95w6YFg_Ok

참고곡

벳노래

자진모리장단

민요



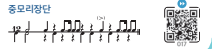
굿거리장단



몽금포타령

중모리장단

서도 민요의 시김새를 살려 노래 부를 수 있다.



예기는소리

서도(황해도) 민요 | 국립국악원 편보

장 산 곶 파 켜-에 --- 북 소 리 나 티-니
갈 린 온 업 구-요 --- 행 선 온 터 니-니 ---

3 감 림 도-장 - 봉 에 --- --- 님 만 나 보 겠 네 - -
늦 바 앞 - 돌 - 다 고 --- 시 낭 님 조 온 다 - -

받는소리

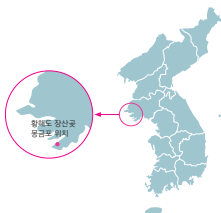
에 해 요-에 해 요-에 해 요 --- 님 만 나 보 겠 네 - -

이 노래는 황해도 장산곶 지역의 아름다운 경치와 어부들의 생활 정취를 표현하였다.

1 서도 민요의 시김새를 살려 중모리장단에 맞추어 노래 불러 보자.

• 음을 밖으로 밀듯이 끝거나 콧소리로
가늘고 잘게 밀어 소리를 낸다.

2 모듈별로 서도(황해도, 평안도) 지역의 민요를 조사하고, 발표해 보자.



음악 더하기 역을 형식

본래 곡보다 장단을 빠르게 하고, 노랫말을 많이 만들
어 흥겹하게 역어 부르는 형식
예시) 수심가 → 역음수심가

국악 성악

33

학습 목표

서도 민요의 시김새를 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 017

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시		

교수 학습 자료

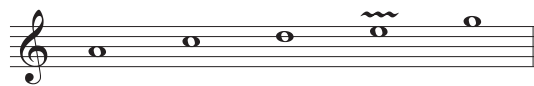
- 1단원_교과서_33쪽_1.몽금포타령(노래)
- 1단원_교과서_33쪽_2.몽금포타령(반주)

악곡의 구성과 특징

장단	곳거리장단	연주 형태	제창
영역	서도(황해도) 민요	토리	반수심가토리
악곡 해설	이 노래는 황해도 장연군에 있는 장산곶 지역에서 불리던 곡으로 주변의 아름다운 경치와 어부들의 생활을 묘사한 통속민요이다.		

지도상의 유의점

- 이 노래는 뱃사공이 노를 저으면서 부르기 적당한 빠르고 가락으로 구성되어 차분하고 서정적인 느낌으로 노래하도록 지도한다.



반수심가토리

도입

- 중모리장단으로 연주하는 몽금포타령을 전문가의 영상으로 감상한다.

전개

장산곶 지역 찾아보기

- 지도에서 장산곶 지역의 위치와 지리적 특징을 알아본다.
- 서해안 바닷가 지역으로 어업 종사하는 어부가 많으며 거센 풍랑과 태풍으로 가족을 잃은 사람들의 애환이 노래에 담겨있다.



악곡 부르기

- 교사의 선창 또는 영상자료를 보며 한 소절씩 따라 부른다.

몽금포타령 <https://www.youtube.com/watch?v=Fg9tm6-7v3k>



<https://www.youtube.com/watch?v=ebM-fbASNUM&t=303s>

- 서도 민요의 시김새를 살려 부른다.



지도 Tip

‘미’ 음을 표현할 때 콧소리를 섞어 잘게 떨어준다.

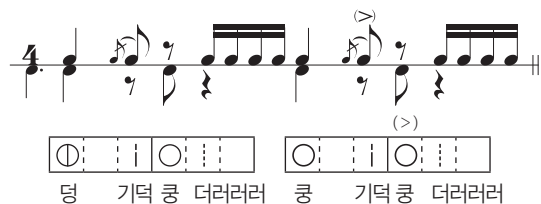
- 중모리장단에 맞추어 노래한다.



- 몽금포타령의 다른 노랫말을 찾아 가락에 맞게 불러본다.

바다에 흰 돛 쌍쌍이 좋으나
외로운 이내 몸 눈물만 겨워라
바람새 좋다구 돛 달지 말구
몽금이 앞바다 노다나 가지요
은은히 들리는 어적소리에
이내 마음이 서글퍼지누나

- 굿거리장단에 맞추어 부르는 몽금포타령을 감상하고 중모리장단으로 부르는 몽금포타령과 비교하여 느낌을 이야기한다.



㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤ ㉥ ㉦ ㉧ ㉨ ㉩ ㉪ ㉫ ㉬ ㉭ ㉮ ㉯ ㉰ ㉱ ㉲ ㉳ ㉴ ㉵ ㉶ ㉷ ㉸ ㉹ ㉺ ㉻ ㉼ ㉽ ㉾ ㉿ ㊀ ㊁ ㊂ ㊃ ㊄ ㊅ ㊆ ㊇ ㊈ ㊉ ㊊ ㊋ ㊌ ㊍ ㊎ ㊏ ㊐ ㊑ ㊒ ㊓ ㊔ ㊕ ㊖ ㊗ ㊘ ㊙ ㊚ ㊛ ㊜ ㊝ ㊞ ㊟ ㊠ ㊡ ㊢ ㊣ ㊤ ㊥ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

▶ 서도(황해도, 평안도) 지역의 민요 조사 발표 하기

- 모둠별로 서도 민요(황해도, 평안도)를 알아보고 발표해 본다.

• 황해도 민요 •

산염불, 잣은염불, 긴난봉가, 자진난봉가, 해주아리랑 등

• 평안도민요 •

수심가, 엮음수심가, 영변가, 긴아리, 자진아리 등

▶ 엮음 형식

- 원래의 곡보다 사설을 많이 덧붙여서 박자나, 장단과 상관없이 촘촘하게 엮어서 부르는 형식

참고 자료

▶ 산염불, 자진염불 영상



<https://www.youtube.com/watch?v=p3e8VVK-B7o>

▶ 수심가, 엮음수심가: 소금 노래 공연



<https://www.youtube.com/watch?v=iDWcZqo2Td4>

정리와 평가

- 추가 필요

평가내용	상	중	하
중모리장단에 맞추어 노래 부를 수 있는가?			
서도 민요의 시김새를 표현할 수 있는가?			

오돌또기

● 제주 민요의 특징을 알아보고, 굿거리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.

굿거리장단



제주 민요 | 국립국악원 편보



* **시러미** | 백두산과 한라산에서만 자라는 작은 나무의 열매

이것이 바로 인공 지능의 힘이다.

1 제주 민요의 특징을 알아보고, 굿거리장단에 맞추어 노래 불러 보자.

• 제주 민요의 특징

- 제주 특유의 방언을 사용한다.
- 구성음이 경기 민요와 같고, 가락 진행도 비슷하다.
- 간단한 악기나 생활 도구로 노래 장단을 맞춘다.



2 생활 속에서 사용하는 물건을 활용하여 반주하며 노래 불러 보자.



34

I. 노래로 표현하는 음악

🎵 학습 목표

제주 민요의 특징을 알아보고, 굿거리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.



교과서 018

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시		

 교수 학습 자료

- 1단원 교과서 34쪽 2.오돌또기(반주)

🎵 악곡의 구성과 특징

장단	굿거리장단	연주 형태	메기고 받는 형식
영역	제주 민요	토리	
악곡 해설	이 노래는 제주 지역의 대표적인 민요로 장단과 가락의 구성은 경토리인 경기 민요와 유사하나 제주의 독특한 언어를 구사하여 소박하고 정갈한 느낌을 주는 곡이다.		

 지도상의 유의점

- 이 노래는 메기는 부분과 받는 부분이 같은 가락으로 반복되므로 여러 가지 도구를 사용한 장단을 구사하여 변화를 주도록 지도한다.



도입

- 제주관광청 홍보영상 또는 메타버스 플랫폼을 활용하여
제주의 아름다운 풍광을 감상한다.

https://www.youtube.com/watch?v=r_4i13-IIRO

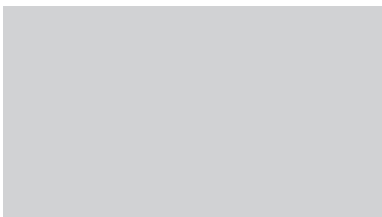
- 전문가가 부르는 오돌토기를 감상한다.

 <https://www.youtube.com/watch?v=Ukm-xFBIHHw>

전개

▶ 악곡 부르기

- 교사의 선창 또는 영상자료를 보며 한 소절씩 따라 부른다.



https://www.youtube.com/watch?v=bdEzlixM_8k

- 기본형 굿거리장단에 맞추어 노래한다.



- 생활 속 도구를 활용하여 경쾌하고 흥겨운 느낌으로 노래한다.

나무젓가락	그릇	컵
		

- ▶ 제주 민요의 특징을 알아보고 모듬별로 메기고 받는 소리로 노래한다.

▶ 오돌또기 노랫말 알기

- 성산포 일출봉 해 돋는 구경도 좋고 좋고 읍내야 사라봉 해지는 구경도 좋고 좋고
- 서귀포 칠십리파도가 인듯만 듯 해녀들 머리가 에루화 보일 듯 말 듯

정리와 평가

- 추가 필요

평가내용	상	중	하
굿거리장단에 맞추어 노래 부를 수 있는가?			
제주 민요의 특징을 알고 노래 부를 수 있는가?			

참고 자료

- ▶ 여러 가지 메타버스 플랫폼



출처

<https://www.aitimes.com/news/articleView.html?idxno=145880>

동해 바다

음악적 특징을 이해하고, 시김새를 살려 노래 부를 수 있다.

동살풀이장단

정철호 작사·작곡 | 김근에 채보



이 노래는 판소리와 아쟁 명인 정철호가 작곡한 곡으로, 동살풀이장단에 맞추어 남도 민요의 시김새를 잘 표현하고 있다.

1 시김새를 살려 노래 불러 보자.

2 동살풀이장단을 연주하며 노래 불러 보자.

3 율동도와 독도를 조사하고, 지역적 특성을 발표해 보자.

국악 성악

35

학습 목표

음악적 특징을 이해하고, 시김새를 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 019

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시		

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_35쪽_1.동해 바다(노래)
- 1단원_교과서_35쪽_2.동해 바다(반주)

악곡의 구성과 특징

장단	동살풀이장단	연주 형태	제창
영역	남도 민요	토리	
악곡 해설	이 노래는 판소리와 아쟁 명인 정철호가 작곡한 곡으로, 동살풀이 장단에 맞추어 남도 민요의 시김새를 잘 표현하고 있다.		

지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 연습하도록 하게 한다.
- 남도 민요의 시김새를 살려 부를 수 있도록 지도한다.



도입

- 동해 바다를 상상하며 음악을 감상하고 수업에 대한 흥미를 갖는다.

지도 Tip

동해 바다에 관련한 영상, 음악을 들려주며 학생들의 흥미를 유발한다.



전개

동해 바다 불러보기

- 한 장단씩 시김새를 살려 불러보도록 한다.

예 육자배기 토리의 특징을 이해하고 부분별로 가락을 익히면서 불러본다.

지도 Tip

떠는소리, 꺾는소리 뺏는소리를 유의하며 악곡을 불러본다.



장단에 맞게 악곡 부르기

- 동살풀이 장단을 무릎장단으로 연주하며 악곡을 불러본다.

▶ 장단을 연주하며 노래 불러본다.

- 동살풀이는 무가에서는 ‘살풀이’라고도 하며, 안당거리에 쓰인다고 하여 ‘안당장단’이라고도 부른다.

이 장단은 흥겹고 씩씩한 느낌을 준다.

♩ = 70~84



▶ 울릉도와 독도 조사하기

예 울릉도: 화산섬으로 특색있는 자연환경과 특산품으로 관광지로 개발됨

독도: 주변 해역이 북쪽의 한류와 남쪽의 난류가 교차하여 어류의 종류가 매우 다양하고 천연 지하자원 또한 풍부하여 경제적 가치가 매우 높음



⌘ 울릉도



⌘ 독도



정리와 평가

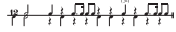
- 장단에 맞추어 노래한다.

평가 내용	상	중	하

사철가

노랫말의 뜻을 이해하며 노래 부를 수 있다.

중모리장단



이유나 제보

이산 저산 꽃이 피니
분명 봄이로구나
봄은 - 꽃아 왔건 마는 새 - 상사
슬슬 라더라 나 도 - 어제 절 준 있 -
리니 오늘 - 백발 한심히 구나
내 청춘도 님 버리고 - 속절 없 이
가 버렸으니 왔 다 갈 줄 아는 - 봄을 만 거 름을 알 대었 나 (후다)

이 노래는 단가의 하나로, 사계절이 변하는 풍경을 인생무상에 비유하여 현재 삶을 성찰하자는 내용을 담고 있다.

1 노랫말의 뜻을 이해하며 노래 불러 보자.

음악 더하기

단가
판소리 본 마당을 시작하기 전에 폭을 풀고 소리란의 분위기를 환기하기 위해 부르는 짧은 노래로, '진국명산', '죽장명
해', '강상동월' 등이 있다.

36

I. 노래로 표현하는 음악

학습 목표

노랫말의 뜻을 이해하며 노래 부를 수 있다.



교과서 020

차시

지도 계획

성취 기준

0.5차시

노랫말의 의미를 이해하며 단가 부르기

12음01-01
12음01-02

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_36쪽_1.사철가(노래)
1단원_교과서_36쪽_2.사철가(반주)

악곡의 구성과 특징

장단	중모리 장단	연주 형태	제창
영역	경기(경기도) 민요	토리	
악곡 해설	사철가는 계절의 변화에 따른 세월의 흐름과 인생의 늙어감을 노래한 단가이다. 다른 이름으로 '이산저산'이라고도 하는데 노랫말의 시작이 '이산저산 꽃이 피니 분명 코 봄이로구나'라는 노랫말로 시작하기 때문이다. 사철가는 단가로 유명한 곡 중 하나이다. 드물게 계면조로 된 단가이다.		

지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 가사 의미를 생각하며 충분히 연습하도록 하게 한다.



도입

- 노랫말의 의미를 상상하며 사철가를 감상한다.

석정 김형옥 先生 사철가

<https://youtu.be/qPBYhF7wPGI?si=rwHCTmE1bRPfDuQp>

- 가사의 의미에 해 이야기를 나누어본다.



전개

▶ 악곡 감상하기

- 전문가가 부르는 악곡 영상을 감상한다.

사철가 (이산저산) 영화 서편제 중

https://youtu.be/ellUb_RnBTQ?si=wvydM0gS89KkhJZ6

▶ 악곡 부르기

- 노랫말의 뜻을 이해하며 사철가를 감상한다.



지도 Tip 사계절의 변화, 인생무상 등 가사에서 의미하는 바에 대한 내용을 본인의 입장에서 각자의 생각을 얘기해 보도록 지도한다.

- 가사의 의미를 생각하며 가사를 읽어본다.
- 교사의 선창에 따라 노래를 불러본다.

▶ 중모리장단에 대해 알아보기

- 중모리장단을 익히고 장단과 노래의 어울림을 생각하며 사철가를 불러본다.



- 중모리장단이란 중간 속도로 몰아가는 장단이라는 뜻으로 2소박 보통 빠른 속도의 12박자, 즉 서양음악의 박자로 표기하면 12/4박자이다. 제9박은 북의 온각자리를 크고 강하게 내리친다(>).



정리와 평가

- '사철가'의 노랫말의 의미와 노래의 감정의 어울림에 대해 정리하고 느낌을 발표한다.

평가 내용	상	중	하
노랫말의 의미를 이해하며 감정을 살려 노래하였는가?			



참고 자료

▶ 단가

- 정의: 판소리를 부르기에 앞서 소리꾼이 좌중의 분위기를 바꾸어 청중의 이목을 집중시키고, 자신의 목도 풀어 볼 겸 하여 부르는 짧은 노래로 예전에는 허두가(虛頭歌) 또는 영산(靈山)이라 부르기도 하였다.
- 내용: 판소리가 극적인 노래인 데 비하여 단가는 주로 서정적인 노래다. 중국의 고사를 풀어 노래하거나, 중국이나 우리나라의 명승지를 유람하는 내용이 많고, 때로는 삶의 무상함을 노래하는 것도 있다.
- 장단 및 악조: 지나치게 느리거나 빠른 장단은 피하고, 평범한 느낌의 중모리장단이나 중중모리장단으로 되어있고 대부분이 평조이다.

- 종류: 진국명산, 만고강산, 호남가, 강상풍월, 죽장망혜, 편시춘, 고고천변, 운담풍경, 장부한, 소상팔경 등 50여 종이 넘었으나, 오늘날에는 10여 종이 많이 불린다. 단가는 가야금 병창의 주된 곡목으로 활용되기도 한다.

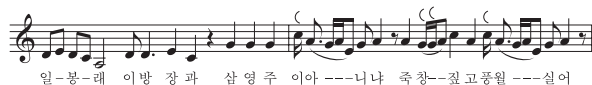
▶ 사철가

- 봄, 여름, 가을, 겨울 네 계절의 시간적 질서에 따라 변화하는 풍경을 회고하며 늙음과 죽음의 문제를 제시한다. 어느 누구도 다시 청춘으로 돌아갈 수 없고, 극복할 수 없는 늙음과 죽음에 대해 현재의 삶을 즐기자는 대안을 제시하는 방식으로 노랫말을 풀어가고 있다. 대부분의 단가가 평조로 되어있으나 사철가는 드물게 계면조로 된 단가이다. 요즘 가장 많이 부르는 단가 중 하나이다.

▶ 다른 종류의 단가

- 만고강산: 강산을 두루 유람하며 삼신산의 하나로 꼽히는 봉래산의 절경을 찬탄하는 내용이다.

중모리장단 (♩ = 90) 유창하게



<https://www.youtube.com/watch?v=-F1dW0hGYk>

- 죽장망혜: 대지팡이와 짚신이라는 뜻으로, 먼 길을 떠날 때의 아주 간편한 차림새를 이르는 말이다. 세상에 대한 욕심을 다 버리고 간단한 차림으로 명승지를 두루 찾아다니며 감흥에 젖는 내용으로 이루어져 있다.

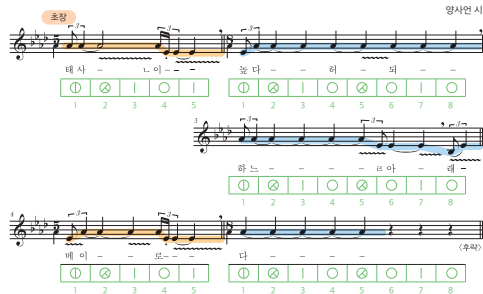
출처: 국립민속박물관

- 강상풍월: 낙향한 선비가 호숫가에서 한가로이 강상 풍경을 즐기며 살아가는 모습을 노래한 단가로 조선 말기에 생긴 것으로 보인다.

<https://www.youtube.com/watch?v=hv1cHjQYtEE>

태산이

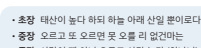
● 시조의 음계와 장단을 이해하며 평시조의 초장을 노래 부를 수 있다.



이 노래는 조선 중기 문신이자 서예가인 양사언의 시조*로, 어떤 일인데 쉽게 포기하지 말고 도전하라는 뜻이 담겨 있다.

* 시조 : 시조사를 시조창에 얹어 부르는 노래로, 문학에서는 시조사, 음악에서는 시조창을 뜻한다. 초창, 중창, 종창 3장 형식으로 되어 있으며, 각각 노랫말, 노래, 피리나 대금 등의 가락 양식에 따라서 명칭을 정한다.

1 구성음을 알아보고, 가락선을 그리며 노래 불러 보자.



무릎장단

- ① 양손으로 무릎을 친다.
- ② 왼손으로 무릎을 친다.
- ③ 왼손 검지로 무릎을 짚는다.
- ④ 오른손으로 무릎을 친다.

국악 성악

37

학습 목표

시조의 음계와 장단을 이해하며 평시조의 초
장을 노래 부를 수 있다.



차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시	<ul style="list-style-type: none"> • 시조의 음계와 장단을 이해하기 • 평시조의 초장을 노래 부르기 	12음01-02

 교수 학습 자료

1단원_교과서_37쪽_1.태산이(노래)

1단원 교과서 37쪽 2.태산이(반주)

🎵 악곡의 구성과 특징

장단	5박과 8박 장단	장르	(평)시조
악곡 해설	이 노래는 조선 중기 문신이자 서예가인 양사언(1517 ~ 1584)의 시조로, 어떤 일이든 쉽게 포기하지 말고 도전하라는 뜻이 담겨 있다.		

 지도상의 유의점

- 시조의 주요 구성음을 이해하며 부를 수 있도록 지도한다.
- 무릎장단을 치며 부를 수 있도록 지도한다.

도입

- 자신의 꿈과 그 꿈을 위해 이루기 위한 계획을 자유롭게 발표한다.
- 시조 ‘태산이’를 낭송한다.

전개

▶ 악곡 구성과 특징 이해하기

- 시조의 구성과 특징을 이해한다.

- 시|조의 정의

시조는 시조시를 시조창에 얹어 부르는 노래로, 문학에서는 시조시, 음악에서는 시조창을 뜻한다.

시조는 평시조, 중허리시조, 지름시조, 사설지름시조 등으로 구분된다.

그중 평시조는 3장 6구의 글자 수로 45자 이외의 정형 시조로, 모두 동일한 선율과 장단 틀에 얹어 시조시만 달리 하여 부를 수 있는 것이 특징이다.

•시조의 구조

초장, 중장, 종장의 3장 구조로 되어 있다.

- 시조의 장단

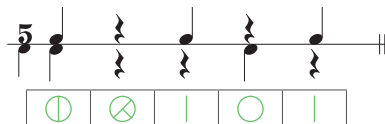
장단은 5박과 8박이 혼합하여 구성된다.

» 초장 58858박

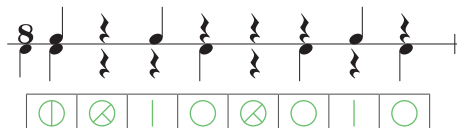
» 중장 58858박

» 초장 5858박

◆ 5박 장단



◆ 8박 장단



• 시조의 음계

시조의 음계는 황(黃), 중(仲), 임(林)의 3음을 골격으로 한다.



• 시조 반주

일반적으로 특별한 반주 없이 장구를 사용하거나 무릎장단에 맞추어 부르는 형태이지만, 대금이나 피리 등 악기의 수성가락 반주가 곁들여져 연주하기도 한다.

• 시조 가창의 특징

노래할 때 시조의 종장 마지막 3글자는 생략하여 부른다.

▶ 악곡 부르기

- 전문가가 연주한 악곡을 들으면서 악보의 가락선을 그리도록 한다.

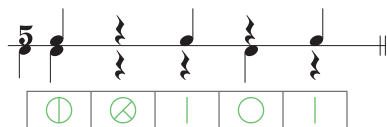
음원: 연주자 국립국악원

https://www.youtube.com/watch?v=x_UiVzWQwg0

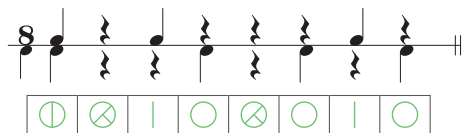


- 악보의 가락선을 그리며 노래 부른다.
- 5박 장단과 8박 장단을 무릎장단으로 익힌다.

◆ 5박 장단



◆ 8박 장단



	기호	방법
무릎장단	①	양손으로 무릎을 친다.
	○	왼손으로 무릎을 친다.
	⊗	왼손 검지로 무릎을 짚는다.
		오른손으로 무릎을 친다.

- 5박 장단과 8박 장단을 익혀 무릎장단과 함께 노래 부른다.
- 가락이 익숙해지면 전문가가 연주한 악곡을 듣고, 교과서에서 주어진 기본음을 기반으로 한 골격 선율에 시김새를 표시하고 이를 표현하여 노래 부른다.



지도 Tip

초장의 장단은 5·8·8·5·8박의 혼합 장단을 사용하므로, 장단의 흐름을 정확히 알고 노래할 수 있도록 지도한다.



정리와 평가

- 무릎장단을 치며 노래한다.

평가내용	상	중	하
시조 초장 장단의 흐름을 이해하며 무릎장단을 치면서 노래하였는가?			



참고 자료

▶ 시조창의 창시 이세춘

조선 후기 신광수의 '석북집'에는 '일반 시조에 장단을 안배한 것은 장안으로부터 온 이세춘에게서 비롯한다.'라는 문구가 있다. 이를 통해 시조창의 형식을 '이세춘'이 탄생시킴을 알 수 있다.



▶ 시조의 종류

- 지역에 따른 분류
지역에 따라 크게 '경제'와 '향제'로 구분한다. '경제'는 서울과 경기 지방을 중심으로 불리는 시조창 양식이며 '향제'는 '경제'의 대칭되는 개념의 '지방제'로써 충청도의 '내포제', 전라도의 '완제' 경상도의 '영제'로 크게 구분된다.
- 창법에 따른 분류
창법에 따라 크게 평시조, 지름시조, 사설시조로 구분한다. 평시조는 시조의 원형으로 중간 음역대인 중(仲) '기준'으로 평평하게 부르는 시조이다.

△ 기산 풍속도 중
오음육률 불고

인연 ※ 자신만의 감성으로 노래 부를 수 있다.

이선희 작사·작곡

♩ = 70

A F#m C#m F#m C#m DM7 E

악 속해요 - 이 순간이 - 다지 나고 - 다 식보게 - 되는 그날 - 모
기 못한 - 데도 후 회하지 - 않죠 남 온길은 - 가리 나 - 전 온 명

F#m C#m7 D A D E#sus4 A

DM7 E F#m DM7 E

이 라 고 하 - 조 겨 부 할 수 가 없 - 조 내 생
이 라 고 하 - 조 겨 부 할 수 가 없 - 조 내 생

DM7 E F#m DM7 G#m7 C#7

대 이 처럼 아 - 름 다 운 날 - 또 다 시 - 을 수 있 을 까 - 요 - 고 달
대 이 처럼 아 - 름 다 운 날 - 또 다 시 - 을 수 있 을 까 - 요 - 하 고

DM7 E F#m DM7 E F#m

돈 물 의 질 세 당 신 은 선 물 -- 인 - 전 이 사
돈 물 많 지 만 당 신 은 아 실 -- 제 - 조 면 길

DM7 E F#m DM7 E F#m

1. 2. F#sus4 F# F#sus4 F#

만 - 이 죽 을 지 않 도 - 목 남 님 이 베풀 게 - 요 - 요
물 - 아 만 나 게 되 는 - 날 다 신 좋 지 말 아 - 요 - 요

이 노래는 가수 이선희가 2005년에 발매한 13집 <사춘기> 앨범의 수록곡으로, 영화 '왕의 남자'를 배경으로 한 뮤직비디오에도 사용되었다.

1 여러 가수가 부른 '인연'을 감상하고, 나만의 감성으로 노래 불러 보자.

38

학습 목표

자신만의 감성으로 노래 부를 수 있다.



교과서 022

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시	자신만의 감성으로 노래 부르기	12음01-01

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_38쪽_1.인연(노래)
- 1단원_교과서_38쪽_2.인연(반주)

악곡의 구성과 특징

구성	율리안단조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	♩ = 72
악곡 해설	이 노래는 가수 이선희가 모두 작사·작곡한 2005년에 발매된 13집 앨범 '사춘기'의 수록곡이다. 이선희의 청아한 음색과 성량이 애절한 노랫말과 어우러져 듣는 이의 감성을 자아낸다.		

지도상의 유의점

- 원곡과 다른 전문 가수들의 노래를 비교 감상할 때 자신은 어떤 감성으로 어떻게 표현할 것인지 고민하며 감상하도록 안내한다.



도입

- 노래의 가사를 충분히 읽어보고 '인연'이라는 단어에 대해 생각해 본 후 이야기를 자유롭게 나눈다.



전개

원곡 감상하기

- 이선희가 부른 '인연'을 감상한다.

음원 <https://www.youtube.com/watch?v=qewsZWwhoWM>

라이브 <https://www.youtube.com/watch?v=xkKo2nD8RTE>

여러 가수가 부른 '인연' 비교 감상하기

- 전문 가수들의 저마다의 색깔이 어떻게 음악에 표현되었는지, 음색과 음악적 분위기 등 원곡과 무엇이 다른지 생각하며 비교 감상한다.
- 윤민수와 신용재가 부른 '인연'을 감상한다.
<https://www.youtube.com/watch?v=M4T9vaPVoOY>
- NCT 런권이 부른 '인연'을 감상한다.
<https://www.youtube.com/watch?v=d8Xey0WiH80>
- 소향이 부른 '인연'을 감상한다.
<https://www.youtube.com/watch?v=6KILdYQRyWM>

자신만의 감성으로 노래 부르기

- 가사의 의미를 알고 정확한 음정으로 부른다.
- 동기, 작은악절 등으로 부분 따라 부르기를 한다.
- 곡에 담긴 가사의 의미에 나만의 감성이 느껴지도록 어떻게 부를지 연습하며 악보에 표시한다.
- 나만의 감성으로 노래를 부른다.



정리와 평가

- 자신만의 감성으로 부른 후 느낀 점을 정리한다.

평가 내용	상	중	하
자신만의 감성으로 노래 부를 수 있는가?			

0.5 차시

이제 다시 헤어지지 말아요 | Mai piu' cosi' Lontano

이제 다시 헤어지지 말아요 | Mai piu' cosi' Lontano
 * 자신만의 표현을 살려 개성 있게 노래 부를 수 있다.

말라바시 작사·작곡

1 보첼리가 부른 원곡을 찾아 감상하고, 나만의 표현을 살려 개성 있게 노래 불러 보자.

대중음악 39

학습 목표

자신만의 표현을 살려 개성 있게 노래 부를 수 있다.



교과서 023

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시	개성 있게 노래 부르기	12음01-01

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_39쪽_1.이제 다시 헤어지지 말아요(노래)
- 1단원_교과서_39쪽_2.이제 다시 헤어지지 말아요(반주)

악곡의 구성과 특징

구성	다장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	$\text{♩} = 97$
악곡 해설	애절한 가사와 멜로디가 낭만적인 목소리와 어울려 풍부한 감정 표현과 뛰어난 가창력으로 듣는 이의 감성을 자극하는 노래이다.		

지도상의 유의점

- 자신은 어떤 감성으로 어떻게 표현할 것인지 고민하며 감상하도록 안내한다.

도입

- 번역한 가사를 보면서 노랫말의 뜻을 음미하며 감상한다.

가사 <https://www.youtube.com/watch?v=IABzDMZz0RE>

전개

원곡 감상하기

- 보첼리가 부르는 '이제 다시 헤어지지 말아요'를 음원으로 감상하고 느낌을 이야기한다.

음원 <https://www.youtube.com/watch?v=4i6PUswVirQ>

다른 가수가 부른 노래 비교 감상하기

- 고우림과 하도권이 부른 '이제 다시 헤어지지 말아요'를 감상하면서 가수들의 음색, 노래 분위기 등을 비교한다.

영상 <https://www.youtube.com/watch?v=V5hq8seh9JQ>

자신만의 표현을 살려 개성 있게 노래 부르기

- 가사의 의미를 알고 정확한 음정으로 부른다.

레슨 <https://www.youtube.com/watch?v=9xBxU1gfTuY>

- 곡에 담긴 가사의 의미에 어떤 감정을 담아 부를지 연습하며 악보에 표시한다.

예 이제 다시 헤어지고 싶지 않은 대상이 나한테는 누구일지 생각해 보고 감정을 담아 부른다.

- 표현을 살려 노래하고 싶은 부분들을 고민한 후 악보에 표시한다.

- 자신만의 표현을 살려 개성 있게 노래 부른다.

정리와 평가

- 자신만의 표현을 살리며 노래 부른 경험을 글로 정리하고 친구들과 공유하며 서로의 음악적 취향을 존중하는 태도를 갖는다.

평가내용	상	중	하
자신만의 표현을 살려 개성 있게 노래 부를 수 있는가?			

This is Me | 영화 '위대한 쇼맨' 중에서

※ 자신만의 감정을 살려 노래 부를 수 있다.



파섹 외 1명 작사·작곡 | 김문정, 최정훈 편안

♩ = 96

Bm7 A D G Bm7 Asus4

1 캉 캉 캉어 - 똥 속으로 - 새 어 오는 - 바람 - 내 물리던의 - 은 음 - 잊 음 - 주

Bm7 A D G Bm7 Asus4

2 군기에 - 게도 - 잊 히 - - 길 가 - 뒤척 이다 - 캐 어 - 장벽 안아 - 침 음 - 보 - 네 - 난

G Bm7 A D G Bm7 Asus4

3 허물어 - 진 꿈 을 추 - 스러 살 아 - 널 오 날 을 - 위 해 - 또 다시 일 어 - 나 - 노 델

D A Bm7

4 부 르 면 - 강 온 불 어 나 - - 제 벽 을 넘 고 서 - 망 을 삼 키 라 - -

Bm7 A D G Bm7 Asus4

5 차 가 - 운 서 - 상 을 - 향 해 - - 뜨겁 게 소 리 처 - - 발 을 구 르 자 - -

Bm7 A D G Bm7 Asus4

6 - - 난 믿 어 - - 난 믿 어 이 건 내 - - 눈 물 - 이 아 This is me

D A Bm7

7 - - 관 랐 아 - - 나 를 바 이 건 내 - - 똥 짓 - 이 아 This is me

Oh oh - oh - oh oh oh - oh - oh oh oh - oh - oh

40

I. 노래로 표현하는 음악

24 Asus4 Bm7 A D G Bm7

oh - - 그 맘에 업 - 취 선 - 내 린 - 구 아 - 두 러 워 마 - 잊 지 마 누 구 도 널

28 Asus4 Bm7 A D G Bm7

- 막 지 - 못 - 해 - 우 린 기 림 은 발 라 닐 로 - - - 달 리 가 - - - 밝 게

32 G Bm7 Asus4 Bm7 G Bm7 A

타 울 라 - 오 - 불 꽃 놀 이 - 치 린 - 허물 어 - 진 꿈 을 추 - 숨 리 살 아 - 널 노 델 부 - 르 자

36 D A Bm7

이 - 려 우 - 린 알 아 D.S. al Coda 노 델 oh - - 힘 에 거 을 땀 - 고 켜 땀 구 린 -

39 D Bm7

- - 김 에 질 러 린 - - 눈 을 감 으 린 - - 내 눈 물

42 G Bm7 Asus4

- 그 아 음 - 모 두 너 - 의 노 - 레 아 - This is me 차 가 - 운 세 - 상 을 - 향 해

46 D A Bm7 G

oh - - 뜨겁 게 소 리 처 - - 발 을 구 르 자 - - - 전 략 아 - 우 린 바 겐 코 린

50 Asus4 D A Bm7

- 추 지 - 알 아 This is me Oh oh oh oh - oh - oh - - - - -

54 Bm7 G Asus4

- - - - - This is me

이 노래는 뮤지컬 영화 '위대한 쇼맨'에 수록된 OST 원곡을 TV 프로그램을 위해 한글 노랫말로 번안하여 가수 이서흠이 불렀다.

1 뮤지컬 영화 '위대한 쇼맨'을 영상과 함께 감상한 뒤 감정을 살려 노래 불러 보자.

대중음악

41

학습 목표

자신만의 감정을 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 024

차시	지도 계획	성취 기준
1차시	감정을 살려 노래 부르기	12음01-01

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_40쪽_1.This is Me(노래)
- 1단원_교과서_40쪽_2.This is Me(반주)

악곡의 구성과 특징

구성	라장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	♩ = 96
악곡 해설	이 노래는 2017년 개봉한 영화 '위대한 쇼맨'의 OST로, 2018년 제75회 골든 글로브 시상식 주제 가상의 수상곡이다.		

지도상의 유의점

- 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 한 후에 노래를 부를 수 있도록 지도한다.
- 가사의 의미가 더 잘 전달되도록 노력하게 하고 감정을 노래에 담아 부를 수 있도록 지도한다.



도입

- 알고 있는 뮤지컬 영화 제목을 떠올리고, 기억에 남는 노래가 있었는지 생각한다.
- 뮤지컬 영화 O.S.T.를 검색해서 찾아보고, '우리 반이 추천하는 뮤지컬 영화 O.S.T.' 등의 주제로 3곡을 순위를 정해 플레이리스트를 만든다.

지도 Tip 도입에서 학생들의 흥미를 유발하기 위해 다 함께 '뮤지컬 영화 O.S.T. 플레이리스트'를 만드는 활동이기에 많은 곡을 정하기보다는 학생들의 추천을 받아 3곡 정도만 정하는 게 좋다. 학생들이 추천하면서 뮤지컬 영화 O.S.T.를 많이 접하고, 짧게라도 음악을 들어볼 수 있는 정도로 그리고 모두 수업에 참여하게 하는 목표로 수업 방향을 정해 진행한다.

예 우리 반이 좋아하는 뮤지컬 영화 O.S.T. 플레이리스트

1. 레미제라블 - I Dreamed a Dream
2. 시카고 - All That Jazz
3. 렌트 - Seasons of Love



전개

▶ 원곡으로 감상하기

- 뮤지컬 영화 '위대한 쇼맨' 중 'This is Me'를 음원, 뮤직비디오로 감상한다.

음원

<https://www.youtube.com/watch?v=wEJd2RyGm8Q&t=58s>

M/V <https://www.youtube.com/watch?v=CjxugyZCfuw>

- 같은 뮤직비디오를 한글 가사 번역을 보면서 가사를 음미하며 감상한다.

번역

<https://www.youtube.com/watch?v=h2TLNdaQkL4&t=82s>

- 투자자들 앞에서 리허설 하는 장면의 영상으로 'This is Me'를 감상한다.

영상 https://www.youtube.com/watch?v=kCvE_B-ICoU

- 노랫말의 의미를 생각하며 다양하게 감상한 후의 느낌을 이야기한다.

지도 Tip 원곡, 가수 이석훈의 노래, 한글 가사로 부른 합창은 각각 가사의 의미를 어떻게 음악으로 표현하고 있는지 집중해서 감상하게 한다. 그리고 음색과 성량, 음악적 분위기, 감정 표현, 소리의 강약 조절 등 원곡과 무엇이 다른지 생각하며 비교 감상하게 하고, 학생 스스로 자신의 감성은 어떻게 표현할지 고민하며 임하도록 감상 전에 미리 안내한다.

▶ 한글 가사로 번안된 노래 감상하기

- 우리나라 TV 프로그램을 통해 한글 가사로 번안된 노래를 공개하는 영상으로 감상한다.

번안 <https://www.youtube.com/watch?v=hXlf9NoM5yE>

지도 Tip 영상에도 소개되어 있지만 원곡은 현실에 대한 저항 정신이 담긴 곡이었다면 번안한 한글 가사는 현실의 벽을 이겨내고자 하는 의지와 희망을 담아 재탄생시켰다고 함을 말해주고 가수 이석훈의 노래로 감상하게 한다.

- 가사 중 감명받은 부분이 있으면 악보에 형광펜으로 표시하고 가사의 내용에 대하여 이야기를 나눈다.
- 음악적 분위기에 주의를 기울여 한글 가사로 번안해 부른 노래를 합창 버전으로 감상한다.

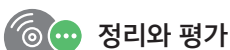
합창 https://www.youtube.com/watch?v=wzqlX_8QJsU

▶ 감상 소감 나누기

- 같은 노래를 한 명이 부를 때와 합창으로 부를 때의 감상 느낌을 비교하고 이야기한다.
- 원곡 영어 가사와 한글 가사의 노래로 부를 때의 감상 느낌을 음악적 특징, 음색, 분위기 등을 종합해서 이야기한다.
- 가사를 읽고 노래를 들으면서 느꼈던 감동과 메시지가 어떤 내용이었는지 정리한다.

▶ 감정을 살려 노래 부르기

- 가사의 의미를 음미하며 허밍으로 음원에 맞추어 따라 부른다.
- 정확한 음정으로 동기, 작은악절 등으로 부분 따라 부르게 한다.
- 노래 중간에 빠르기가 바뀌는 부분을 어떻게 표현할 것인지 고민하고 정한다.
- 가사의 내용, 곡의 분위기, 가락의 흐름, 클라이맥스에 어울리는 썸머를 정해 표시한다.
- 썸머 표현과 음정 및 어려운 리듬 등이 잘 표현되도록 부분 연습을 반복적으로 학습한다.
- 곡에 담긴 가사의 의미에 자신만의 감정이 느껴지도록 어떻게 부를지 정하고 악보에 표시한다.
- 연습을 통해 자신만의 감정으로 노래를 부른다.



정리와 평가

- 자신만의 감성을 어떻게 노래로 표현했는지 정리한다.

평가내용	상	중	하
자신만의 감정을 살려 노래 불렀는가?			

황금별 | 뮤지컬 「모차르트」 중에서

11 뮤지컬 「모차르트」의 내용을 알고 감정을 살려 노래 부를 수 있다.

문채 작사 | 로베이 작곡 | 박영근 역사

♩ = 65

아주먼 옛 날에 - 한 왕이 아들과 함께 살았다. 내 세상을 두리 워 하 면 서는
왕 자의 정에 - 왕들이 없 었 지 - 성벽을 높이 고 문도 굳 게 닫 았 네 어 느
날 바람결에 실려 온 그리움 혼자 있는 왕자에게 속삭 였 네 꼭 두 칠 성 빛 나 는 밤 에
하 늘을 봐 황금 별이 떨어 질 기 아 황금 별 을 찾 기 원 하 면 언
그 별을 찾 으 리 어 별을 만나 아 해 할 한 세 상 너 사 는 이 유 이
생은 너 에겐 배 움 터 그 별을 찾 아 비 나 야 만 해 - 황은 말하 곤했 - 지 -
이 세상은 - 파멸도 - 가독할 다 난길코박을 보 지 않 아 저 세 상에서 널 - 지 키 겠 다 하 셸
- 내 - - 성벽을 높이 고 문도 굳 게 닫 았 네 하 저 언 험한가 숨을 숨 - 없어 - 왕은
성벽 너머 세상 꿈 꾸 었 네 자 혼 자 어 떻 떠 나 야 만 해

이 노래는 뮤지컬 「모차르트」 제1막 중간에 나오는 넘버로, 모차르트가 세상에 나아가야 하는 진정한 의미와 결과를 황금별에 비유하며 발트슈테텐 남작 부인이 부르는 부분이다.

1 뮤지컬 「모차르트」의 내용을 알아보고, 감정을 살려 노래 불러 보자.

42

I. 노래로 표현하는 음악

학습 목표

뮤지컬 「모차르트」의 내용을 알고 감정을 살려 노래 부를 수 있다.



교과서 025

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시	뮤지컬의 내용을 알고 부르기	12음01-01

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_42쪽_1.황금별(노래)
1단원_교과서_42쪽_2.황금별(반주)

악곡의 구성과 특징

구성	다장조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	♩ = 65, 느리게(Andante)
악곡 해설	이 노래는 뮤지컬 「모차르트」의 제1막 중간에 나오는 넘버로 발트슈테텐 남작 부인이 모차르트가 세상에 나아가야 하는 진정한 의미와 결과를 황금별에 비유하며 부르는 노래다.		

지도상의 유의점

- 뮤지컬의 전체적인 내용과 황금별의 내용을 알고 감정과 분위기를 살려 노래하도록 한다.
- 가사의 전달이 중요하며 리듬을 자연스럽게 표현하도록 한다.



도입

- 뮤지컬에서 제재곡이 나오는 부분을 감상하며 등장인물이 느끼는 감정을 이해한다.

영상 <https://www.youtube.com/watch?v=ymXpj7ifij0>

전개

▶ 뮤지컬 내용 파악하기

- 뮤지컬 「모차르트」의 내용을 알아본다.
- 제재곡의 가사를 읽어보며 내용을 파악한다.

▶ 노래 부르기

- 반복기호, 리듬의 변화 등 악보에서 표현해야 할 악곡 요소를 파악한다.
- 한 소절씩 듣고 따라 부른다.
- 악상과 분위기를 살려 감정을 담아 노래 부른다.



지도 Tip 원곡을 여러 번 들려주며 악곡의 분위기를 파악하고 노래 부를 수 있도록 한다. 기술적으로 어려운 부분을 지나치게 강조하지 않으며 가사의 전달과 분위기를 살려 노래하는 데에 집중하도록 한다.



정리와 평가

- 뮤지컬의 내용을 알고 감정을 살려 부른다.

평가 내용	상	중	하
뮤지컬의 내용을 알고 감정을 살려 노래 부를 수 있는가?			



참고 자료

▶ 작곡가: 르베이(S. Levay, 1945~)

헝가리 출신 작곡가로 영화음악 및 뮤지컬 음악을 작곡하였다. 주요 작품으로 뮤지컬 ‘엘리자벳’, ‘레베카’, ‘마리 앙투아네트’ 등이 있다.



▶ 뮤지컬 「모차르트」



1999년 오스트리아 빈에서 초연된 작품으로 작곡가 르베이가 극작가 미하엘 쿤체와 함께 볼프강 아마데우스 모차르트(W.A.Mozart, 1756~1791)를 소재로 하여 만든 뮤지컬이다.

▶ 뮤지컬 「모차르트」 작품해설

인간 볼프강과 천재성을 지닌 또 다른 자아 아마데우스 사이에서 갈등하는 모차르트의 내면을 표현한 작품이며 아마데우스는 모차르트의 천재성을 의인화한 인물로 대사와 노래가 없이 몸짓과 표정으로만 연기하는 것이 특징이다. 극심한 감정 변화와 난이도 높은 넘버들 및 대사로 인물들의 책임과 부담이 막중한 작품이다.

작사	미하엘 쿤체 (M. Kunze)	작곡	실베스터 르베이 (S. Levay)
초연	1999년 오스트리아 빈		
시대적 배경	18세기	장소	오스트리아 빈, 잘츠부르크

- 줄거리

모차르트는 신동이라 불리며 그의 누이 난넬 모차르트와 함께 아버지의 주도하에 유럽을 돌며 상류층 귀족 앞에서

연주회를 갖는다. 성인이 된 모차르트는 자신을 얹매는 계급사회를 견디지 못하고, 고용주인 콜로레도 대주교와도 매번 갈등을 일으킨다. 결국 잘츠부르크를 떠나 음악 여행 길에 오르지만, 음악밖에 모르는 순진한 그의 여정은 순탄치 않다. 아픈 몸을 이끌고 자신의 연주회를 보러 온 어머니마저 죽음을 맞이하자 자괴감에 빠진 볼프강은 잘츠부르크로 돌아간다. 자신을 옹아매려는 아버지 레오폴트와 콜로레도 대주교로 인해 갈등은 고조되고, 그의 천재성인 ‘아마데’는 점점 악마로 변해 볼프강을 죄어 온다. 모차르트는 천재로서의 운명을 타고났지만 자유로운 인간이 되고 싶은 열망과 천재성의 끝없는 대립으로 고뇌한다.

- 등장인물

이름	등장인물의 특징
볼프강 모차르트	자유를 갈망하는 천재 작곡가. 천재 음악가로서의 운명과 자유 사이에서 갈등하는 인물
콘스탄체 베버	모차르트의 아내. 자유분방하고 정열적인 일상을 보내는 매력적인 인물
콜로레도 대주교	모차르트를 소유하려 하는 잘츠부르크의 대주교
레오폴트 모차르트	모차르트의 아버지. 엄격하지만 아들에 대한 깊은 부성애를 가짐
발트슈테텐 남작부인	모차르트에게 자유와 성공의 기회를 열어준 귀족이자 후원자
난넬 모차르트	모차르트의 누나. 아버지의 명령에 늘 순종하는 성실한 성격
체칠리아 베버	콘스탄체의 어머니. 도박과 사치, 술로 방탕한 삶을 사는 대담한 사기꾼
엠마누엘 쉬카네더	오페라 마술피리의 극작가이자 연출가, 배우로 풍류를 즐기는 유쾌한 인물
아르크 백작	콜로레도 대주교의 하인
아마데 모차르트	볼프강의 분신. 볼프강 자신의 천재성을 지닌 또 다른 자아



▶ 뮤지컬 「모차르트」 공연 장면

영웅 | 뮤지컬 「영웅」 중에서



한아름 작사 | 오상준 작곡

♩ = 80

Fm Bbm D# E# Fm

타국의 태양 광활한 대지 푸른 어디에 있나 잊어야

Fm Bb D# E# Fm

하나 잊을 수 있나 꿈에 그리던 고향 갈부

D# E# C Fm

가 세상에 태어나 큰 뜻을 품었으니 죽어

D# Bbm7 C

도 그 뜻을 지말자 하늘에 대고 맹세 해본 - 다 - 우리들

Fm Ab Bb D# E# Fm

알 날 용기를 내어 우리 곁에 가리라 눈물 흘

Fm Bb D# E# Fm

삼 켜 한숨을 지워 다시 걸어가리라

이 노래는 창작 뮤지컬 「영웅」 제1막에 나오는 넘버로, 조국의 독립을 염원하는 결연한 의지를 담고 있다.

1 뮤지컬 「영웅」의 내용을 알아보고 노래 불러 보자.

2009년 초연한 창작 뮤지컬 「영웅」은 안중근 의사 서거 100주년을 기념하여 제작되었으며, 조국 독립을 위해 목숨을 바친 안중근 의사의 군운 의지를 다시 한번 계단에 해 주는 작품이다.



43

학습 목표

뮤지컬 「영웅」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.



교과서 026

차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시	뮤지컬의 내용을 알고 부르기	12음01-01

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_43쪽_1.영웅(노래)
- 1단원_교과서_43쪽_2.영웅(반주)

악곡의 구성과 특징

조성	바단조	연주 형태	제창
박자	4/4박자	빠르기	♩ = 80, Andantino (조금 느리게)
악곡 해설	이 노래는 창작 뮤지컬 「영웅」의 제1막에 나오는 곡으로 조국의 독립을 염원하는 결연한 의지를 담아 부르는 노래다.		

지도상의 유의점

- 뮤지컬의 역사적 배경을 알고 내용과 분위기를 살려 노래 부를 수 있도록 한다.
- 조국 독립에 대한 결연한 의지를 노래에 담아 감정을 잘 살려 부르도록 한다.



도입

- 뮤지컬에서 제재곡이 나오는 장면을 감상하며 곡의 특징과 분위기를 느낀다.

영상 <https://www.youtube.com/watch?v=z4V0I-TDGzc>



전개

▶ 뮤지컬 내용 파악하기

- 뮤지컬 「영웅」의 내용을 알아본다.
- 가사를 읽으며 내용을 파악한다.

▶ 노래 부르기

- 리듬에 맞추어 가사를 읽는다.
- 한 소절씩 듣고 따라 부른다.
- 감정을 담아 반주에 맞추어 노래 부른다.



지도 Tip 일제강점기의 역사적인 배경을 알고 원곡을 여러 번 들어보며 감정과 분위기를 잘 살려 부르도록 지도한다.



정리와 평가

- 뮤지컬의 내용을 알고 노래 부른다..

평가 내용	상	중	하
뮤지컬의 내용을 알아보고 노래 부를 수 있는가?			



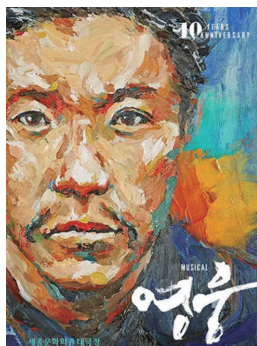
참고 자료

▶ 작곡가: 오상준(1968~)

뮤지컬 작곡가로 우리나라의 역사적 사실을 소재로 한 극음악을 다수 작곡하였다. 주요 작품으로 뮤지컬 '영웅', '모래시계', '운동주, 달을 쏘다' 등이 있다.



▶ 뮤지컬 「영웅」



2009년 초연한 창작 뮤지컬로서 안중근 의사 서거 100주년을 기념하여 제작되었으며, 조국 독립을 위해 목숨 바친 안중근 의사의 굳은 의지를 다시 한번 깨닫게 해주는 작품이다.

▶ 뮤지컬 「영웅」 작품 해설

안중근 의사의 마지막 1년을 다룬 국내 창작 뮤지컬로 2009년 안중근 의사 하얼빈 의거 100주년 기념으로 LG아트센터에서 초연되었다. 이후 국내에서 많은 호응을 얻었고 뉴욕 링컨 센터 등 해외 공연에서도 큰 호응을 얻었다. 애국심과 감동을 불러일으키는 세련된 넘버, 딱 맞아떨어지는 안무, 탄탄한 앙상블, 빼어난 무대효과 등이 조화를 이루어 관객들을 압도하였고, 2022년 뮤지컬 영웅을 원작으로 한 영화가 개봉하기도 하였다.

제작 및 연출	윤호진(ACOM)	작곡	오상준
초연	2009년 10월 26일 LG아트센터	시대적 배경	1909년
장소	대한민국	전체 구성	2막

- 줄거리

시대는 1909년, 대한제국의 주권이 일본에 완전히 빼앗길 위기에 놓였다. 서른 살의 안중근은 러시아에서 동지들과 단지동맹을 맺음으로써 독립운동의 결의를 다진다. 명성황후 시해 당시 어린 궁녀로 이를 목격한 설희는 김내관에게 독립운동에 투신할 뜻을 밝힌다. 황실의 비밀정보조직을 몰래 이끌고 있는 김내관은 안중근과 제 국익문사 요원들에게 설희를 소개한다. 설희는 일본으로, 안중근은 러시아로 먼 길을 떠나고, 이토 히로부미는 대륙 진출의 꿈을 이루기 위해 만주 하얼빈으로 가 러시아 외무장관과 회담을 갖기로 한다. 게이샤가 되어 일본의 정보를 수집하고 있던 설희는 이를 러시아에 있는 안중근에게 전달하고, 이토의 하얼빈행을 전해 들은 안중근은 그를 암살하는 것만이 조선 독립의 길임을 다짐하고 동지들과 거사를 준비한다. 1909년 10월 26일 권총에 7발의 총알을 장전하고 안중근은 하얼빈역으로 향한다. 그날 하얼빈역에선 7발의 총성이 울려 퍼진다.

- 등장인물

이름	등장인물의 특징
안중근	조국의 독립을 위해 죽음도 불사하는 인물. 이토 히로부미를 하얼빈역에서 저격함
이토 히로부미	막강한 일본을 만들기 위한 야욕을 품고 있는 인물
설희	명성황후의 시해 현장에서 살아남은 궁녀. 뜨거운 조국애를 지닌 독립운동가
링링	오빠를 따라 독립운동가들을 돕는 중국인 소녀
조마리아	안중근의 어머니



▶ 뮤지컬 「영웅」 공연 장면

• 주요 넘버 •

• 누가 죄인가 • 단지동맹 • 영웅 • 장부가 • 그날을 기억하며

1차시

남몰래 흘리는 눈물 | Una Furtiva Lagrima | 오페라 「사랑의 묘약」 중에서

남몰래 흘리는 눈물 | Una Furtiva Lagrima | 오페라 「사랑의 묘약」 중에서

오페라 「사랑의 묘약」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.

Larghetto
Gm dolce Fdim **팔레알레세** Gm

도나체티 작곡 | 이윤선 역사

남 몰래 흘린 내 눈물 - 두 뺨에 흐르네
U - na fur - ti - va la - gri - ma - negli oc - chi suoi - spun - to
당 나 부로 티 해 라 그리 마 네 냐리 오 치 수오리 스푼 토

내 게 로 향 한 성 각이 진 - 한 사 람 이 요
quel - le fe - sto - se gio - xi ni in - vi - di ar - sem - bro
앙 켈 레 페 스토 세 조 니 이 비 디 아르 세 문 브로

나 홀로 된 구 하 는 바 로 그 사 람 입 세
che piu cer - can - do lo vo? che piu cer - can - do lo vo?
체 비우 세르 칸 - 도 리오 보 체 비우 세르 칸 - 도 리오 보

진 - 정 그 대 - 의 빛 - 난 사 람 깨 단 앓 네
M'a - ma, si, m'a - ma, - lo ve - do, lo ve - do
미 아 마 시 마 마 - 리오 베 도 리오 베 도

1 악곡을 원어로 읽어 보고, 정확한 음정으로 악상 기호를 살려 노래 불러 보자.

2 오페라 「사랑의 묘약」을 감상하고, 느린 점프를 이야기해 보자.



44

I. 노래로 표현하는 음악

학습 목표

오페라 「사랑의 묘약」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.



교과서 027

차시	지도 계획	성취 기준
1차시	꾸밈음과 악상을 살려 노래 부르기	12음01-01

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_44쪽_1.남몰래 흘리는 눈물(노래)
- 1단원_교과서_44쪽_2.남몰래 흘리는 눈물(원어)
- 1단원_교과서_44쪽_3.남몰래 흘리는 눈물(반주)

Gm D7 Fdim Gm

길 속 이 숲 간 사 람과 남 몰래 내 는 한 숨
Un - so - lo - stan - ti pal - pi - ti del sao bel cor - sen - tir
은 속 로 이 스탠 테이 팔 비 티 델 수오 벨 코르 센 티르

나 홀로 한 는 이 - 기쁨 그 대 의 한숨 - 소 리 나
I mi - so - sper - com - fon - de - re per po - co a' suoi so - spir
미 이미아 오 스푼코 문 폰 데 레 페르 포 코 아 수오리 소 스푼코

혼 로 든 는 내 기쁨 이 라 나 홀로 든 는 기쁨 이 로 다
sol - le - i pal - pi - i sen - tir con - fon - de - re i miei co - spi - so - spir
솔 레 리 팔 비 이 센 티르 콘 폰 데 레 이 미에이 코 수오리 소 스푼코

다 시 없 을 - 기 켜 쟁 - 각 - 한 - 때 먼 내 가 숨 뒀 네 이
cie - lo, si puo - mo - rit, di - piu - non - chie - do, non chie - do
치엘로 세 푸오 모 리트 디 비우 - 논 - 치에 도 논 치에 도

다 시 없 을 기 켜 - 이 - 여 내 가 - 숨 - 뒀 네 가 숨 뒀 네
cie - lo, si puo, si puo - mo - rit, di - piu - non - chie - do, non chie - do
치엘로 세 푸오 세 푸오 모 리트 디 비우 - 논 - 치에 도 논 치에 도

이 노래는 오페라 「사랑의 묘약」 제2막에 나오며, 극 중 네모리노가 부르는 테너 아리아이다. 아디나는 자신의 사랑을 알기 위해 애쓰는 네모리노의 순수한 마음에 눈물을 흘리고, 이를 사랑의 묘약이 갖는 효력이라고 착각한 네모리노가 설레는 마음으로 부르는 구슬픈 단조 가락의 노래이다.

★ 아리아 주인공이 부르는 서정적인 노래

더 알고 가기 오페라 「사랑의 묘약」

줄거리

자유의 딸 아디나를 짝사랑하는 농부 네모리노는 트리스탄과 이졸데 이야기 속 사랑의 묘약을 알게 되고, 약장수 돌키마라에게 약을 사지만 효력을 발휘하지 못한다. 네모리노는 새로운 묘약을 살 돈을 벌고자 군인이 되기로 결심하고, 아디나는 네모리노가 자신의 마음을 얻기 위해 군대에 들어가려 했다는 사실에 감동하여 두 사람은 행복한 결말을 맞이한다.



극음악

45

악곡의 구성과 특징

조성	사단조 -내림나장조 -사단조-사장조	연주 형태	독창
박자	8박자	빠르기	Larghetto (라르고보다 조금 빠르게)
악곡 해설	이 노래는 오페라 「사랑의 묘약」 제2막에 나오며, 극 중 네모리노가 부르는 테너 아리아이다. 아디나는 자신의 사랑을 얻기 위해 애쓰는 네모리노의 순수한 마음에 눈물을 흘리고, 이를 사랑의 묘약의 효력이라고 착각한 네모리노가 설레는 마음으로 부르는 구슬픈 단조 가락의 노래다. *주인공이 부르는 서정적인 노래		

지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 연습하도록 지도한다.
- 오페라 <사랑의 묘약>의 내용을 알고 제제곡의 가사의 의미를 생각하며 노래 부르도록 지도한다.

도입

- 노랫말의 의미를 상상하며 그림으로 표현한다.
- 오페라 사랑의 묘약 중 한 부분을 감상하고 이야기한다.

 <https://www.youtube.com/watch?v=nUTodvaS0yo>

전개

▶ 악곡 감상하기

- 전문가가 부르는 악곡 영상을 감상하고 느낌을 이야기한다.

 파바로티 <https://www.youtube.com/watch?v=YOAOmxmSfsM>

 롤란도 비아존 https://www.youtube.com/watch?v=ntbzIS_xJbY

▶ 악곡의 특징 알아보기

- 악곡의 특징을 이해하고 표현 방법을 알아본다.
 - 사단조-내림나장조-사단조-사장조로 조바꿈
(1~12마디)-(13~16마디)-(17~28마디)-(29~36마디)
 - 벗어난 겹두도막 형식(A+B+A'+C)

▶ 악곡을 원어로 읽어 보고 노래 부르기

- 이탈리아어 가사를 읽은 후 가락의 흐름에 맞추어 원어 가사로 노래 부른다.

 **지도 Tip** 이탈리아어 발음에 유의하여 가사를 읽힌 후 리듬에 맞추어 가사를 읽고 가사와 리듬의 흐름을 익히게 하여 원어로 노래하도록 지도한다.

▶ 정확한 음정으로 악상기호를 살려 노래 부르기

- 악곡에 사용된 악상기호의 의미를 이해한다.
 - 스타카토(•): 원래 음 길이의 $\frac{1}{2}$ 로 연주한다.
 - 스모르찬도(*smorz.*): 차차 꺼져가는 듯이
- 악상기호를 살려 정확한 음정으로 노래 부른다.

▶ 오페라 「사랑의 묘약」 감상하고 느낀 점 이야기하기

- 오페라 「사랑의 묘약」의 줄거리를 이해한다.
- 오페라 「사랑의 묘약」을 감상하고, 느낀 점을 이야기한다.

정리와 평가

- 오페라 「사랑의 묘약」의 내용을 알고 노래한 후 학습 내용을 정리한다.

평가내용	상	중	하
오페라 「사랑의 묘약」의 내용을 알고 노래 부를 수 있는가?			
악곡을 원어로 읽고 정확한 음정으로 악상 기호를 살려 노래 부를 수 있는가?			
오페라 「사랑의 묘약」 감상 후 느낀 점 이야기할 수 있는가?			

참고 자료

▶ 오페라 「사랑의 묘약」의 작품 개요

- 도니체티가 대본 작가 펠리체 로마니의 <묘약(Le philtre)>을 결합하여 작곡한 낭만 오페라로 희극적 요소를 포함하는 대표적인 전원주의 작품이다.

(서울: 도솔, 2006) p92.)

▶ 오페라 「사랑의 묘약」의 등장인물과 구성

구분	내용	
작곡	가에타노 도니체티	
언어	이탈리아어	
원작	외젠 스크리브 <묘약>	
대본	펠리체 로마니	
종류	벨칸토 오페라, 오페라 희극(부파)	
때	19세기 초기	
장소	스페인 바스크 지방	
초연	1832년 밀라노 카노비아나 극장	
구성	2막	
등장 인물	인물 소개	파트
	아디나: 부유한 농장주의 딸	소프라노
	네모리노: 농부 청년	테너
	벨코레: 군인 부사관	바리톤
	둘카마라: 약장수	베이스
	잔네타: 동네 아가씨	소프라노

▶ 오페라 <사랑의 묘약>의 원작: 묘약(Le Philtre)

프랑스의 대본 작가 '외젠 스크리브'의 대본을 기초로 '다니엘 오베르'가 오페라 <묘약 Le Philtre>을 작곡하였다. 전체 2막으로 구성으로 1831년에 파리의 오페라 극장에서 초연되었다.

▶ 외젠 스크리브(1791~1861)

프랑스 파리 출생 오페라 <사랑의 묘약>의 원작자이며, 극작가 겸 오페라 대본가로 작품의 완벽성을 추구하였다. 외젠 스크리브의 희곡은 빈첸초 벨리니의 <몽유병 환자>, 도니체티의 <사랑의 묘약> 등 다수의 이탈리아 오페라 대본으로 각색되었다.



- 주요 작품: 유대인, 백색의 숙녀, 시칠리아의 저녁 기도 등

위키백과(출처): 외젠 스크리브, 묘약, 사랑의 묘약 설명

▶ 오페라『사랑의 묘약』줄거리

지주의 딸 아디나를 짝사랑하는 농부 네모리노는 트리스탄과 이졸데 이야기 속 사랑의 묘약을 알게 되고, 약장수 돌카마라에게 약을 사지만 효력을 발휘하지 못한다. 네모리노는 새로운 묘약을 살 돈을 벌고자 군인이 되기로 결심하고, 아디나는 네모리노가 자신의 마음을 얻기 위해 군대에 들어가려 했다는 사실에 감동하며 두 사람은 행복한 결말을 맞이한다.

▶ 오페라『사랑의 묘약』작곡 배경

1832년 3월에 카노비아나 극장 감독이 도니체티에게 희극 작품을 의뢰하여 쓰게 된 오페라부파**이다. 극의 이야기는 중세 문학『트리스탄과 이졸데』가 원전으로 원작의 비극성을 희극성으로 만든 작품이다. 오페라『사랑의 묘약』에는 현실적인 인물이 등장하지만, 극 내용은 비현실적에 가까운 설정을 보여준다. 도니체티의 부파 작품은 희극적 요소가 주가 되지만, 벨칸토의 특징인 아름다운 선율과 우아함을 부드럽게 잘 표현하여 등장인물의 심리와 감정을 섬세하게 표현하고 전달한다.

**오페라 부파

주인과 하인 또는 남성과 여성 관계 속에서 열등한 위치에 있는 하인과 여성을 우월한 모습을 보여주는 연출 등 현실 상황과 대비되는 인물 설정을 만들어 사회계층의 문제를 풍자하였다.

출처: 석사학위 논문-도니체티의 오페라 부파『사랑의 묘약』(L'elisir d'amore), 『돈 파스칼레』(Don Pasquale)에서의 여주인공 아리아에 대한 연구. 수원대학교 대학원 김한나. 2022

▶ 작곡가: 도니체티(1797-1848) 이탈리아 출생

오페라 작곡가로 성악, 첼발로, 바이올린과 대위법을 공부하였으며 1817년 베네치아에서 첫 오페라가 성공을 거둔다.

그의 오페라는 소박하고 자연스러운 특징을 가지며 낭만 음악 시대에 걸맞은 악기를 구성하였으며 벨칸토 창법을 추구하였다.

- 주요 작품: 오페라, 교향곡, 가곡, 실내악 등



▶ 오페라『사랑의 묘약』에 등장하는 노래

- Quanto e Bella, Quanto e cara(제1막)
네모리노가 아디나의 아름다움과 소중함을 표현한 아리아

https://www.youtube.com/watch?v=qm7_Ao1FWT4

- Udite, udite o rustici(제1막)
돌카마라가 마을 사람들에게 엉터리 약을 만병통치약이라고 속이는 내용의 아리아

<https://www.youtube.com/watch?v=vQaDQGwuSKo>

- Come paride vezzoso(제1막)
벨코레가 아디나에게 청혼하는 내용의 아리아

<https://www.youtube.com/watch?v=t-ufITV6juE>

- Prendi, per me sei libero(제2막)
아디나가 네모리노에게 입대 계약서를 돌려주고 사랑을 고백하며 청혼하는 내용의 아리아

<https://www.youtube.com/watch?v=-0mteGnZLvE>

- Quanto amore(제2막)
'깊은 사랑! 난 무정해!'라는 내용을 표현한 아디나와 돌카마라의 2중창

https://www.youtube.com/results?search_query=Quanto+amore+%EC%82%AC%EB%9E%91%EC%9D%98+%EB%AC%98%EC%95%BD

➡ 더 알아보기 | 제재곡에 사용된 조바꿈

악곡의 내용에 변화나 깊이를 더하기 위하여 원조에서 다른 조로 바뀌는 것으로, 대개는 관계조로 조바꿈된다.

- 일시적 조바꿈(관계조 중 나란한조)



- 확정적 조바꿈(관계조 중 같은 으뜸음조)



▶ 겹세로줄을 사용하는 경우

- 박자가 변할 때
- 조성이 변할 때
- 곡의 분위기가 빠르기, 나타냄말 등에 따라 변화하거나 특정 부분을 표시할 때



활동지 오페라 「사랑의 묘약」 알아보기

QR

1 오페라 「사랑의 묘약」의 내용을 알아보고 기록해 보자.

! 작성 Tip

스마트 패드를 이용하여 오페라 「사랑의 묘약」의 내용을 알아보고 기록한다.

구분	내용		
작곡	가에타노 도니체티		
언어	(이탈리아)어		
원작	외젠 스크리브 <묘약>		
대본	펠리체 로마니		
종류	벨칸토 오페라, 오페라 희극(부파)		
때	19세기 초기		
장소	스페인 바스크 지방		
초연	1832년 밀라노 카노비아나 극장		
구성	(2)막		
등장 인물	인물 소개		파트
	이름	역할	
	아디나	부유한 농장주의 딸	소프라노
	네모리노	농부 청년	테너
	벨코레	군인 부사관	바리톤
	둘카마라	약장수	베이스
	잔네타	동네 아가씨	소프라노

2 활동 후 느낀 점

등장인물의 이름과 역할, 파트를 알아보고 감상하니 이야기 전개에 대한 이해가 더 잘 되고 흥미로웠다. 감상하면서 줄거리도 알게 되어 재미있게 볼 수 있었다.

사랑가 | 판소리 '춘향가' 중에서

판소리의 구성을 이해하고 중중모리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.



이유나 채보

중중모리장단

이 리 오 너 라 업 고 놀 자 사 랑 사 랑 사 랑 내 사 랑 이 야

사 랑 이 르 구 나 내 사 랑 이 야 이 이 이 이 이 이 내 사 랑 이 르 다

아 - 아 - 아 도 내 사 랑 아 네 가 무 엇 을 먹 - 으 러 느 나

물 굴 - 물 굴 수 막 옷 봉 지 배 뜨 리 고 강 물 백 청 을 다 르 르 르 르 부 - 어

별 랑 - 별 라 버 리 고 밝 은 점 을 꼭 띠 반 간 진 수 모 먹 - 으 러 느 나

니 그 것 도 나 는 - 삶 소 제 - 리 가 가 라 뒀 테 말 보 자 이

- 리 오 너 라 앞 테 말 보 자 아 장 아 장 길 어 라 건 는 태 물 - 보 자 -

방 굿 웃 - 어 - - 라 뒀 속 읊 - 보 자 아 - 아 - 아 도 내 사 랑 아

이 노래는 판소리 '춘향가' 중 '사랑가'로, 춘향과 이도령이 사랑을 나누는 모습을 표현한 대목이다.

46

I. 노래로 표현하는 음악

1 중중모리 복장단에 맞추어 노래 불러 보자.

• 소리북 알아보기



부호	구분	연주법
㉠	합	왼손은 손바닥으로 복편을, 오른손은 복채로 채편을 동시에 친다.
○	중	왼손 손바닥으로 복편을 친다.
㉡	따	오른손에 복채를 들고 복의 태두리(매화침)를 친다.
㉢	척	왼손 손바닥으로 복편을 막고, 오른손 복채로 복의 가운데(손각침)를 친다.

• 중중모리장단

미	리	오	네	라	업	고	놀	자		
㉠							○	○	○	○

2 친구가 부르는 '사랑가'에 맞추어 추임새를 넣어 보자.

• 추임새 판소리를 할 때 고수와 관객이 흥을 돋우기 위해 장단에 맞추어 내는 소리



판소리의 3요소

- 소리: 장단에 맞추어 노래 부르는 것
- 아니리: 소리 사이에 설명하듯이 말하는 것
- 발림: 소리하면서 하는 몸짓 또는 표현

3 노랫말에 발림을 넣어 표현해 보자.

• 발림

판소리 창자가 신체를 활용한 몸짓 또는 표정이나 소도구인 부채로 극적인 상황을 실감 나게 그려 내는 동작



• 부채의 역할

부채는 소리의 소리 '제2의 손' 역할을 하는 신체적 도구이다.

- 술을 때: 부채를 잡는다.
- 부끄러울 때: 부채로 얼굴을 가린다.
- 불안할 때: 부채를 빠르게 잡았다 뺐다 한다.
- 사랑을 표현할 때: 이야기를 전하는 편지, 심봉사의 지팡이, 흥부의 뱀을 타는 등, 제비 등

극음악

47

🎵 학습 목표

판소리의 구성을 이해하고 중중모리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.



교과서 028

차시	지도 계획	성취 기준
1차시	판소리의 구성을 이해하고 중중모리장단에 맞추어 노래 부르기	12음01-01 12음01-02

🎵 교수 학습 자료

- 1단원_교과서_46쪽_1.사랑가(노래)
- 1단원_교과서_46쪽_2.사랑가(반주)

🎵 악곡의 구성과 특징

악곡 해설

"춘향가"는 판소리 다섯 마당 중 하나이며 이몽룡과 춘향의 사랑 이야기를 판소리로 만든 것이다. 남원 부사의 아들 이몽룡이 되기 월매의 딸 춘향을 만나 사랑하다가 과거시험을 위해 서울로 가게 되어 춘향과 이몽룡은 헤어진다. 이후 남원에 신임 사또가 부임하여 춘향에게 수청을 들라 하는데 이를 거절한 춘향이 옥에 갇힌다. 과거 시험에 장원 급제 한 이몽룡이 전라 어사가 되어 남원에 내려와 옥에 갇힌 춘향을 구한다.

'사랑가'는 "춘향가" 중 한 대목으로 중중모리장단에 맞추어 노래한다.

장단

중중모리장단
㉠ ○ ○ ○
덩 덕 쿵 덕 쿵 덕 쿵 덕

🎵 지도상의 유의점

- 교사가 직접 시범을 보이며 간단히 설명한다.
- 추임새를 어떻게 하는지 알려주고, 학생들이 즉흥적으로 표현해 보도록 유도한다.

도입

- “춘향가” 중 ‘사랑가’가 삽입된 영화의 한 장면을 감상한다.

예 영화「도리화가」중 ‘사랑가’ 부분

<https://youtu.be/xbatNGa5lwE?si=zzzTtJPwSc7wbaE3>

- 제재곡 ‘사랑가’ 악보를 보며 감상한다.

전개

▶ 판소리의 구성요소 이해하기

- 판소리의 3대 요소에는 소리(노래), 아니리(설명), 발림(몸짓)이 있다.
- 판소리는 1명의 소리꾼과 1명의 고수(북 치는 사람)로 구성되어 있고, 고수는 북을 치며 추임새를 넣어 흥을 돋군다.

▶ 중중모리장단 학습하기

- 중중모리장단을 구음과 무릎장단으로 연습한다.
- 연습한 장단을 장구 또는 소리북으로 연주한다.
- 손장단을 치면서 소리 부분을 노래 부른다.

▶ 판소리의 추임새, 시김새, 말붙임새의 표현에 유의하며 ‘사랑가’ 부르기

- 추임새의 역할을 알아본다.
- 떠는 음, 평으로 내는음, 꺾는 음으로 구성된 육자배기토리의 시김새를 이해한다.
- 노래를 하며 적절한 위치에 추임새를 넣어본다.
- 말붙임새의 정의를 알아본다.
- ‘사랑가’의 사설과 장단, 장단의 세 등의 관계를 살펴보고 말붙임새가 변화하는 부분을 파악한다.
- 말붙임새의 변화에 유의하여 ‘사랑가’를 다시 노래한다.

지도 Tip 추임새를 넣는 방법을 지도할 때 추임새에 대한 내용을 적절히 설명한 후 어느 부분에 어떠한 방법으로 넣는 것이 좋은지 예를 들어 설명해 준다.

▶ 노랫말에 맞는 발림 표현하기

- 부채를 사용한 여러 가지 발림을 생각하여 표현해 본다.
- 내용에 맞는 발림을 만들어 표현한다.
- ‘사랑가’를 부르며 발림을 해본다.

정리와 평가

- 판소리의 구성요소를 이해하고 ‘사랑가’를 부른다.

평가 내용	상	중	하
판소리의 구성요소를 이해하고 노래하였는가?			
추임새와 발림의 표현에 적극적으로 참여하였는가?			

참고 자료

▶ 판소리의 장단

- 진양: 3소박으로 구성된 느린 6박자를 한 단위로 하는 장단으로 6박 네 개의 단위를 기본으로 ‘밀고(起), 달고(景), 맺고(結), 푼다(解)’고 설명하기도 한다. 진양은 느린 장단이므로 판소리에서 사설의 내용이 한가한 대목에 주로 쓰인다. 대표적 대목으로 “춘향가” 중 ‘적성가’, ‘긴사랑가’, “심청가”중 ‘범피중류’, ‘추월만정’ 등이 있다.
- 중모리: 2소박 12박자로 구성된 보통 빠르기의 장단이다. “춘향가” 중 ‘쑥대머리’, ‘옥중상봉’, “홍보가” 중 ‘가난타령’, “심청가” 중 ‘선인따라가는 대목’ 등이 있다.
- 중중모리: 3소박 4박자의 조금 느린 장단이지만 조금 빠른 12박자처럼 인식하면 흥겨운 느낌의 장단으로 볼 수도 있다. 흥겹게 춤추는 장면이나 활발하게 걷는 장면에 주로 쓰이고, 때로는 통곡하는 장면에도 쓰인다. “춘향가” 중 ‘천자뒤풀이’, ‘자진사랑가’, “심청가”중 ‘화초장’, “홍보가”중 ‘제비노정기’ 등이 있다.
- 자진모리: 3소박 4박자의 보통 빠르기 장단인데, 이를 몇 개의 단위로 하여 소리의 내용에 따라 맺고 풀며 북장단을 변주한다. 극적이고 긴박한 대목에 자주 쓰인다. “춘향가”중 ‘어사출도’, “심청가”중 ‘인당수 바람 부는데’, “적벽가” 중 ‘자룡이 활 쏘는데’ 등이 있다.
- 휘모리: 2소박 4박자의 매우 빠른 장단으로 극적인 상황이 매우 분주하게 벌어지는 대목에서 쓰인다. “춘향가”중 ‘춘향 끌어내리는데’, “심청가” 중 ‘심청이 물에 빠지는데’, “홍보가”중 ‘돈과 쌀 털어 내는 대목’ 등이 있다.
- 엇모리: 3소박과 2소박이 결합된 혼소박장단으로 10개의 소박을 한 단위로 하는 매우 빠른 장단이다. “수궁가” 중 ‘범내려오는데’ 등이 있다.
- 엇중모리: 2소박 6박자로 구성된 보통 빠르기의 장단으로, 판소리의 뒤풀이 대목에 주로 쓰인다.

▶ 판소리의 말붙임새

판소리의 장단과 밀접한 관련이 있는 것으로 ‘말붙임새’가 있다. 판소리의 사설을 가락에 실어 엮는 방법, 즉 각 장단의 리듬구조 속에서 노래 가사를 붙이는 방법으로 규칙적인 박자와 어긋나게 사설을 붙이는 기교를 가리키기도 한다. 말붙임새는 크게 ‘대마디 대장단’과 ‘엇붙임’으로 나눈다. 대마디 대장단은 장단의 강박과 어긋나지 않게 사설을 붙이는 것을 말한다. 엇붙임은 장단과 사설주기가 어긋나게 붙이는 것을 말하며 형태에 따라 잉어걸이, 완자걸이, 교대죽, 도섭 등으로 구분한다.

▶ ‘꽃은 지고(Sasara Ang Bulaklak)’

구성	바장조	연주 형태	제창
박자	$\frac{4}{4}$ 박자	빠르기	Allegretto (조금 빠르게)
악곡 해설	이 노래는 필리핀의 전래 놀이를 하면서 부르는 민요이다. 노래에 맞추어 술래가 나와 혼자 춤을 추다 노래 마지막에 다음 술래를 가리킨다. 그리고 다음 노래가 시작되고 이를 반복하며 노래 부른다. 솔라, 도, 레, 미의 5음으로 구성되어 있고 확장된 한도막 형식(a+b) 안에 리듬이 반복되어 부르기가 쉽다.		

 도입

- ‘후회’라는 단어에 대해 생각한다.

예 ‘후회’란 무엇인지 스스로에게 질문한다.

- 지난 시간을 되돌아보고 ‘후회’라는 단어를 들었을 때 생각나는 일을 떠올린다.
- 후회되는 일들을 개인 노트에 털어놓고 그 당시 행동이나 말을 다르게 했으면 좋았을 일들을 적어 보면서 지난 후회(가족이나 친구 관계, 교육, 양심, 연애 등)에서 교훈을 얻고 더 나은 미래를 만들자는 다짐까지 서술한다.

지도 Tip ‘난 아무것도 후회하지 않아요. 다 대가를 치렀고, 떠내려 보냈고 잊어버렸어요. 과거는 신경 쓰지 않아요.’라는 글을 화면에 띄우고 오늘 우리가 배울 상송의 가사임을 알려준 후 수업을 시작한다. ‘후회’라는 회고적 감정 속에서 헤어나오지 못하는 사람들에게는 이 노래의 가사가 마음에 닿을 수도 있지만, 다르게 해석하여 우리는 ‘후회’를 통해 다르게 행동하고 더 나은 삶을 만들어 보는 것은 어떨지 질문을 통해 흥미를 유발한다.

 전개

▶ 여러 나라 노래 감상하기

- ‘아노, 난 후회하지 않아요’를 에디트 피아프(Edith Piaf)의 노래로 감상한다.

 음원 <https://www.youtube.com/watch?v=4r454dad7tc>

- ‘아노, 난 후회하지 않아요’를 에디트 피아프가 라이브로 부르는 영상으로 감상한다.

 영상 <https://www.youtube.com/watch?v=KoYHWgj1Gcs>

- ‘아노, 난 후회하지 않아요’를 가사의 의미를 파악하면서 감상한다.

 해석 <https://www.youtube.com/watch?v=1FdUxlp0GX0>

- ‘우리는 행진한다’를 음악적 분위기를 느끼며 합창으로 감상한다.

 합창 <https://www.youtube.com/watch?v=QGOiAntGmhE>

- ‘우리는 행진한다’를 아이들의 합창으로 감상하며 아프리카 음악의 특징을 느낀다.

 합창 <https://www.youtube.com/watch?v=N1KZbMprW8U>

- ‘꽃은 지고’를 어린이들의 놀이로 감상하며 음악적 특징을 파악한다.

 놀이1 <https://www.youtube.com/watch?v=I6ahgbRoi-g>

 놀이2 https://www.youtube.com/watch?v=9fn8V_0FnEs

▶ 여러 나라의 노래를 특징을 살려 부르기

- 프랑스, 아프리카, 필리핀 나라에 대해 알아본다.
- 여러 나라의 노래를 음원으로 들으면서 발음에 유의하며 원어로 따라 부른다.
- 노랫말의 의미를 이해하면서 붙임줄로 연결된 셋잇단음표, 반복 리듬 등 각 노래의 특징적인 리듬을 살려 부른다.
- 여러 나라의 노래마다 특징을 살려 부를 부분과 어떻게 노래로 표현할 것인지 정하고 연습한다.
- 가락의 느낌과 음악적 분위기 그리고 특징을 살려 각 나라의 노래를 부른다.

 정리와 평가

- 여러 나라의 노래를 부른 후 느낀 점을 정리한다.

평가내용	상	중	하
여러 나라의 노래를 특징을 살려 노래 부를 수 있는가?			

아 카펠라

● 소리의 어울림을 느끼며 성부 간 균형과 화음을 맞추어 아 카펠라로 노래 부를 수 있다.

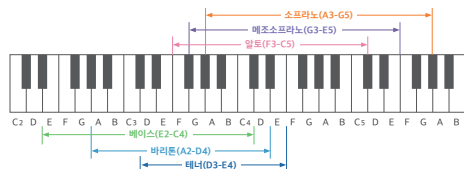


아 카펠라(A Cappella)는 악기 없이 사람의 목소리로만 구현되는 음악으로, 목소리와 악기가 되어 합창하는 음악이다. '아(아)'는 'allel(아)'와 같은 의미로 '오' 또는 '응'으로, '카펠라(cappella)'는 '교회'를 뜻한다. 두 단어를 합쳐 '교회(성가대)음악'을 의미한다. 중세 시대부터 16세기까지 유럽의 교회와 성당에서 불렀던 무반주 형태의 합창곡을 아 카펠라라고 일컫었다. 각 음악역대 목소리 편이 어우러져 하나의 작품들이 되며, 무반주 합창 이외에도 악기 소리를 흉내 내거나 흉나곡을 내려 풍부한 음악을 만들어 낸다.



음역별 성부 구성

• 음향 인공위성의 전파 특성에 따라 달라지나 일반적으로 아래와 같이 음향으로 낼 수 있다



● 아 카펠라 구성



- 비트 코스는 퍼자선과 함께 화성의 다음을 맡아 진여 주는 역할을 한다.
- 베이스는 퍼자선과 함께 리눅스 다음을 맡아 진여 하는 중요한 파트이다.

1 아 카펠라 동영상 시청하고 성부 구성과 연주 형태를 알아보자.

2 자신의 음역대를 알아보고, 모듬별로 아 카펠라 구성에 맞게 성부를 나뉘어 보자.

Way Back Home

이지혜 외 1명 작사 | 손 작곡 | 정상열 편곡



• 노래의 가사와 선율을 익힌 후 완성도를 높이기 위해서는 전문적인 연습(음악의 표현, 디션, 세밀한 호흡 조절, 마이크와 무대 사용법, 레코딩)이 필요하다.

학습 목표

소리의 어울림을 느끼며 성부 간 균형과 화음을 맞추어 아 카펠라로 노래 부를 수 있다.



차시	지도 계획	성취 기준
0.5차시	<ul style="list-style-type: none"> • 아카펠라 이해, 연습하기 • 제재곡 연습, 발표와 평하기 	12음01-03 12음01-04

 교수 학습 자료

1단원 교과서 51쪽 1.Way Back Home(노래)

🎵 악곡의 구성과 특징

조성	다장조	연주 형태	4중창 아 카펠라
박자	$\frac{4}{4}$ 박자	빠르기	Andantino (조금 빠르게)
악곡 해설	전형적인 일렉트로니카 트랙으로, 2010년대 후반 당시 유행하던 트로피컬 하우스 장르로 반복되는 코드와 경쾌한 리듬으로 개사 리메이크, 재편곡 등 많은 사랑 받은 대중음악이다.		

70 I. 노래로 표현하는 음악

전개

▶ 아 카펠라 구성 이해하기

- 아 카펠라의 의미와 특징을 파악한다.
- 아 카펠라 각 성부의 역할을 이해한다.
- 성악식 구성과 기악식 구성에 대하여 이야기하고 모듬원 들끼리 악기 소리를 흉내 내본다.

지도 Tip 목소리로 화음을 표현하는 부분과 다양한 악기 소리를 표현한 부분을 비교하며 감상하도록 지도한다.

▶ 쉬운 멜로디로 리듬 맞추기

- 위 성부와 아래 성부가 동시에 게이름을 부르며 리듬에 합을 맞추는 연습을 한다.



▶ 성부 화음 연습과 음역별 성부 구성하기

④

바람이 불어오는 곳 그대 의머릿결-같은 그곳 으로는 나무 아래-로

⑤

미 레 도 도 레 미

⑥

도 시 라 파 솔 도

- ④ 성부 바람이 불어오는 곳을 부른다.
- 게이름으로 ⑤와 ⑥을 부른다.
- ④ 성부와 ⑥ 성부를 동시에 노래 부른다.

- ④ 성부와 ⑥ 성부를 동시에 노래 부른다.
- 소리의 어울림을 느끼며 ④ + ⑥ + ⑥ 성부를 함께 노래 부른다.
- 모듬을 나누어 소리의 어울림을 느끼며 '바람이 불어오는 곳'을 아 카펠라로 연주하며 각 성부의 특징을 이해한다.

지도 Tip

- 노래를 부르기 전에 간단한 발성 연습을 하여 소리의 균형을 맞추는 연습을 한다.
- 자신이 맡은 성부의 음정과 리듬을 정확하게 표현할 수 있도록 지도한다. 게이름으로 정확한 음정을 익힐 수 있도록 한다.

▶ Way Back Home 아 카펠라 연습 하기

- 멜로디를 제외한 모듬 1, 2, 3이 각 성부의 가락을 익혀 연습한다.
- 모듬 2와 모듬 3이 동시에 노래를 부른다.
- 모듬 1과 모듬 2가 동시에 노래를 부른다.
- 리듬감을 살려 'Way Back Home'을 아 카펠라로 부른다.
- 모듬을 나누어 소리의 어울림과 리듬감을 살려 서로 배려하는 마음을 가지고 부른다.

지도 Tip 연습할 때는 건반 악기를 활용하여 한음 한음 정확한 음정과 리듬을 연습한다.

정리와 평가

- 아 카펠라를 통해 음악의 아름다움과 소리의 상호 작용을 체험하고 '음악적 감성'을 기른다.
- 소리, 음악적 상징 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 음악적으로 표현하고 타인의 표현을 이해하여 '음악적으로 소통하는 역량'을 기른다.
- 모듬별로 연습한 아 카펠라를 발표하고 동영상을 촬영하여 서로 평가한다.

평가내용	상	중	하
아 카펠라의 특징을 알고 소리의 어울림을 느끼며 노래 부를 수 있는가?			

Stand By Me

Benjamin Earl King

Soprano

Alto

Tenor

Bass

dum(chit) dum du du dum(chit) dum du du dum(chit) dum du dum(chit) dum du du dum(chit) dum du du

doo doo _ doo doo _ doo doo _ doo doo _

doo doo _ doo doo _ doo doo _ doo doo _

When the night has come and the land is _ dark and the

dum(chit) dum du du dum(chit) dum du du dum(chit) dum du du dum(chit) dum du du dum(chit) dum du du

환경과 음악 프로젝트

교과서 52~53쪽

★ 생활 속의 음악 ★

환경과 음악 프로젝트

환경 문제의 해결 방안을 제시하고, 노랫말을 바꾸어 노래 부를 수 있다.

1 단계
모든 준비하기

- 모든 나누기
- 역할 정하기 (자료 조사, 장려, 제작, 발표 등)

2 단계
즐거워하기

- 학교, 동네, 학교, 집의 환경 상태 관찰하기
- 환경을 생각하며 '하늘, 바다, 나무, 별의 이야기' 노래 부르기

3 단계
자료 수집하기

- 모둠별로 장소별 환경 문제 조사하기
- 환경 보호를 위한 해결 방안 정하기
- 환경 문제 해결 사례 소개하기

4 단계
제작하기

- 노랫말에 사용된 환경 문제 해결 방안 정하기
- 노래의 리듬, 프레이징에 어울리도록 노랫말 바꾸기
- 악상 기호를 사용하고, 노랫말에 맞게 음악적 표현을 하여 연습하기

5 단계
발표하기

- 창의적인 방법으로 발표하기
- 모듬별 발표를 권장하여 평가하기

1 5단계 프로젝트에 따라 환경의 문제점과 해결 방안을 노랫말로 바꾸어 노래 불러 보자.

3 단계 자료 수집하기 가장 개선하고 싶은 점 선정하기

① 장소별 환경 문제 조사

장소: _____

학교: _____

등하교길 주변: _____

② 환경 보호를 위한 해결 방안

③ 환경 문제 해결 사례 소개

Tip 더 알고 가기 환경 관련 용어

- 재활용(Recycling): 쓰레기 또는 사용했던 물건을 다시 활용할 수 있게 이용하는 것
- 재활용(Upcycling): 제품을 재활용하는 단계를 넘어 디자인을 더하는 등 새로운 제품을 만드는 것

4 단계 제작하기 노래의 리듬, 프레이징에 어울리도록 노랫말 바꾸기

하늘, 바다, 나무, 별의 이야기 하광훈 작사·작곡

♩ = 72

어린 적 내 가살-던 등 네웠- 산엔- 언제 나무- 큰길-이
살고있었지- 개울가물 들이-로 하 무해-가 기- 들어-가 고
- 물벌레노-개속-에 꿈이 자- 라난-꽃 너는하 늘을- 사
랑 하나- 나는하 다들- 사 랑 래- 분-명
- 이 땅과- 하늘-의 주인은- 바로 너-희-들이지-
우란 너-희들-의 미 래를- 빌려쓰-고 있을-뿐-

5 단계 발표하기 창의적인 방법으로 발표하고 모듬별 평가하기

역시	장소	문제점	해결 방안	모듬 평가
집	음식을 쓰레기	냉장고 비우기 → 음식물 만들고 사진 촬영하기 → 활동 후 노년 점, 문제 개선 의지, 살생할라 연계한 사진을 공유하고 노래 발표하기	모듬 평가 모듬별로 환경 보호를 위한 해결 방안을 리듬, 프레이징에 어울리도록 노래하였는지 평가하기	

학습 목표

환경 문제의 해결 방안을 제시하고, 노랫말을 바꾸어 노래 부를 수 있다.



교과서 031

지도 계획	성취 기준
환경과 음악 프로젝트 이해하고 환경을 주제로 가사 바꾸기 위한 자료 수집하기	12음01-02
환경의 문제점과 해결 방안을 노랫말로 바꾸고 발표하기	

교수 학습 자료

- 1단원_교과서_53쪽_1.하늘, 바다, 나무, 별의 이야기(노래)
- 1단원_교과서_53쪽_2.하늘, 바다, 나무, 별의 이야기(반주)

지도상의 유의점

- 프로젝트 수업을 하기 1주일 전에 집, 학교, 등굣길, 하굣길 주변을 중심으로 환경오염과 관련된 문제들이 있는지

관찰해 오도록 미리 안내하거나, 수업을 진행하면서 자신의 주변 환경 상태가 어땠는지 떠올려 보도록 생각하게 한다.

- 우리의 인식과 행동의 변화에서 시작해 주변 환경부터 개선해 보기를 권하면서 수업을 전개한다.
- 제시한 해결 방안이 가사의 멜로디와 리듬 등을 고려해 노랫말로 자연스럽게 어우러지도록 개사하게 한다.

도입

- 음악으로 지구를 지킬 수 있는 방법이 있는지 생각한다.

지도 Tip

유명한 가수나 그룹이 환경 보호 관련 노래를 하고 캠페인 활동을 한다면 어떤 영향력을 끼칠지 상상해 보도록 하는 등 학생들의 창의적인 발상을 끌어내는 질문을 한다.

- 마이클 잭슨의 'Earth Song'을 뮤직비디오로 감상하고 느낀 점을 이야기한다.

 <https://www.youtube.com/watch?v=XAi3VTSdTxU>

전개

▶ 환경과 음악 프로젝트 이해하기

- 5단계 프로젝트에 따라 환경의 문제점을 파악하고 우리의 인식과 행동의 변화부터 시작하자는 취지로 해결 방안을 제시해 노랫말로 바꾸어 노래를 부르는 캠페인 활동 수업임을 단계별 수업 전개 내용을 중심으로 이해한다.

 **지도 Tip** 환경 문제는 우리 모두에게 영향을 미치는 중요하고 심각한 문제임을 알고, 실질적이고 효과적인 환경 문제 해결 방안 마련이 필요한 상황이며, 우리가 취할 수 있는 조치부터 즉, 생활 습관과 주변 환경에서부터 관찰하며 찾아내어 해결 방안을 제시하는 활동을 알린다. 그리고 노래의 효과를 통해 환경 문제를 개선하고자 하는 실천 의지를 노래 부르는 이와 노래를 듣는 다른 사람들에게 갖게 하는 프로젝트임을 이해하게 한다.

▶ 1단계: 모둠 정하기

- 모둠을 나눈다.
- 프로젝트에 필요한 자료 조사, 정리, 제작, 발표 등의 역할을 정하고, 모둠원에게 역할을 부여한다.

▶ 2단계: 동기 부여하기

- 집, 학교(학급), 등·하굣길 주변(동네, 골목, 학교 주변 도로 등)의 환경 상태를 관찰한다.

 **지도 Tip** 관찰해 오도록 미리 안내해도 되고, 수업을 진행하면서 자신의 주변 환경 상태가 어땠는지 떠올려 보도록 생각하게 해도 된다.

- 환경을 가사로 한 '하늘, 바다, 나무, 별의 이야기' 노래를 원곡 가수 조관우의 노래로 가사에 집중해서 감상한다.

 [음악회 https://www.youtube.com/watch?v=SHFFWqEYPeU](https://www.youtube.com/watch?v=SHFFWqEYPeU)

- 가수 조관우의 노래를 들으면서 가사의 의미를 이해하고 따라 부른다.

 [가사 https://www.youtube.com/watch?v=G0-RNrshYw0](https://www.youtube.com/watch?v=G0-RNrshYw0)

- 환경을 주제로 메시지를 담은 다른 노래들을 찾아본다.

예 좋아서 하는 밴드의 '북극곰아', 자이언티의 '지구 온난화', 제이슨 므라즈의 'Only Human'

 https://music.bugs.co.kr/musicpd/albumview/12668?w_ref=list_mab_03_tr

- 우리도 환경을 주제로 가사를 바꾸어 노래를 불러보자고 오늘 활동의 동기를 부여해 본다.

▶ 3단계: 자료 수집하기

- 다양한 종류의 환경 문제를 알아본다.
- 모둠별로 장소별 환경 문제를 조사한다. 집, 학교(학급), 등·하굣길(동네, 골목, 학교 주변 도로 등) 주변을 중심으로 환경 문제를 조사한다.

 **지도 Tip** 환경 보호는 나 자신부터 시작해야 함을 알고, 주변 환경부터 개선해 보기를 권하면서 다양한 환경 문제에 해당하는 것이 있는지 찾아보게 한다.

•환경 문제 종류

대기오염, 수질오염, 토양오염, 해양오염, 방사능오염, 플라스틱 오염, 빛 공해, 소음공해, 전파공해, 삼림파괴, 악취 등

- 환경 보호를 위한 해결 방안을 정한다. 집, 학교(학급), 등·하굣길(동네, 골목, 학교 주변 도로 등) 주변에서 나타나는 환경 문제에 대해 실질적인 생활 습관이나 인식 개선을 통해 해결할 수 있는 방안을 제시한다.
- 환경 문제 해결 사례를 소개한다. 과거나 현재 환경 문제를 해결했거나 현재 해결하기 위해 노력하는 중으로 점차 나아지고 있는 사례들을 조사하고 소개하면서 우리도 해결할 수 있다는 다짐을 해본다.

▶ 4단계: 제작하기

- 노랫말에 사용할 환경 문제 해결 방안을 정한다.

 **지도 Tip** 3단계에서 환경 보호를 위한 해결 방안을 참고하여 모둠원과 함께 노랫말에 사용할 내용을 정한다. 개인의 주변 환경부터 개선해 나가자는 의미로 가사를 바꾸어 노래를 불러보는 활동을 통해 환경오염의 심각성을 함께 생각하고 타인에게 알리는 활동임을 다시 한번 상기시킨다.

- 노래의 리듬, 멜로디, 프레이징에 어울리도록 환경 보호를 주제로 노랫말을 바꾼다.
- 모둠원끼리 악상기호를 어느 부분에 사용해서 노래의 효과를 극대화할지 정하고, 노랫말에 맞게 음악적 표현을 하면서 노래 연습을 한다.

- 하늘, 바다, 나무, 별의 이야기 노래를 바꾼 노랫말로 환경을 생각하는 마음을 담아 노래를 부른다.

반주 <https://tv.naver.com/v/13492073>

▶ 5단계: 발표하기

- 교과서에 제시된 예시를 이해한다.



지도 Tip

5단계 발표하기 중 예시를 단계별로 설명한다.

- 3단계 장소별 환경 문제 조사에서 모둠원들의 '집'에 음식을 쓰레기가 많이 발생한다는 점 파악
 - » 해결 방안: 냉장고에 있는 음식과 재료들로 볶음밥을 해 먹으며 냉장고를 비우기로 함.
 - » 집마다 냉장고 안 상태, 볶음밥 만드는 과정, 만든 볶음밥 음식물 쓰레기 남지 않게 다 먹은 사진들을 모아 노랫말을 바꾸게 되기까지의 과정과 의미, 해결 방안들을 정리하여 소개
 - » 바꾼 노랫말의 어떤 부분을 강조하기 위해 음악적 표현을 어떻게 표현할지 소개하고 노래 부름

- 5단계 예시를 참고해서 모둠마다 어떤 방법으로 발표할지 고민하고 창의적인 방법으로 발표한다.
- 모둠마다 창의적인 방법으로 노랫말을 바꾸게 되기까지의 과정과 의미, 우리 모둠이 제시한 환경 보호를 위한 해결 방안들, 어떤 음악적 표현을 사용하며 어떤 부분을 강조하여 노래로 발표할 것인지 소개 등 발표할 내용을 정리한다.
- 모둠별 발표를 창의적인 방법으로 진행한다.
- 모둠별 발표를 경청하며 모둠별 평가를 진행한다.



정리와 평가

- 각 모둠의 환경 문제 해결 방안과 강조한 음악적 표현 등을 정리한다.

평가내용	상	중	하
모둠별로 환경 보호를 위한 해결 방안을 리듬, 멜로디, 프레이징에 어울리도록 노랫말을 바꾸어 불렀는가?			
모둠활동 시 적극적으로 참여하였는가?			



참고 자료

▶ '하늘, 바다, 나무, 별의 이야기' 악곡 해설

'하늘, 바다, 나무, 별의 이야기' 노래는 1994년에 발매된 조관우 1집 앨범 'My First Story'의 수록곡이며, 장르는 발라드이다. 환경을 생각하는 가사에 부드러운 멜로디가 어우러지는 서정적인 노래다.

▶ 3단계 자료 수집하기 예시 답안

- 1번 장소별 환경 문제 조사 중 학교
 - 문제점: 교실 쓰레기 분리수거 상태 안 좋음, 급식실 음식물쓰레기가 항상 많이 나옴.
- 2번 환경 보호를 위한 해결 방안
 - 문제점 해결: 버리기 전 페트병 비닐 제거하고 분리수거하기, 급식 남기지 않도록 먹을 만큼만 담기 등
 - 학교에서의 문제점 해결 방안: 학교 현관이나 급식실 나오는 문 앞에서 '1분 동안 학교에서 실천할 수 있는 환경 보호'라는 제목으로 캠페인 활동을 한다. 학생들이 포스트잇에 학생 개인이 학교생활을 하면서 환경 보호를 위해 실천할 수 있는 행동을 써 보고 붙여놓는 활동을 통해 학교라는 공동체 속에서 함께 환경 보호를 실천해야 한다는 인식을 개선한다. 그리고 플라스틱 음료수에서 제거한 비닐을 모아오면 간단한 간식과 바퀴주는 등 이벤트를 계속 개최하여 학생들이 환경 보호 활동에 관심을 두게 한다.
- 3번 환경 문제 해결 사례 소개
 - 국내에서는 해양 유출 사고가 일어나면 200일 이상 사람이 흡착포를 던지고 걷어 올리는 수작업을 반복한다고 한다. 이를 자동화하는 기술을 개발하고 있다고 한다. 또한 폐플라스틱으로 인한 환경오염을 줄이고자 해조류에서 섬유를 뽑아서 용기를 만들고 있다고 한다. 오염물 회수 로봇, 해조류로 만든 친환경 용기 등 환경 문제 해결을 위한 기술이 만들어지고 있으며, 점차 더 나은 기술이 개발되어 상용화되었으면 좋겠다.

▶ 마이클 잭슨의 'Earth Song'

1995년 발매된 음반 'HIStory: Past, Present and Future, Book I'의 수록곡이다. 블루스, 가스펠, 오페라의 요소를 결합한 발라드 형식의 곡으로, 지구의 환경오염 문제를 주제로 작곡한 노래다. 마이클 잭슨이 작사·작곡하고 잭슨, 데이비드 포스터, 빌 보트렐이 프로듀싱했으며, 뮤직비디오는 지구의 파괴와 부활을 중심으로 동물 학대, 삼림 벌채, 오염, 밀렵, 빈곤, 전쟁의 이미지를 보여주는 환경적인 주제를 가지고 인류가 초래한 비참한 상황을 묘사했다.

▶ 5단계 활동 중 발표지 예시

주제	일상생활에서 실천할 수 있는 음식물 쓰레기 줄이는 방법
제목	냉장고의 슬픔
모동원	
환경 문제 해결 방안 소개	우리 모동은 환경 오염의 문제점을 조사하다가 집 냉장고의 음식들이 음식물 쓰레기로 많이 버려지고 있다는 점을 발견했다. 식품은 생산, 운송, 소비, 음식물 쓰레기 처리에 이르기까지 많은 양의 탄소를 배출한다. 음식물 쓰레기를 20% 줄이면 온실가스 배출량 177만 톤이 감소하며, 소나무 3억 6천만 그루를 심는 것과 같은 효과를 낼 수 있다고 한다. 우리 모동이 이번 프로젝트로 냉장고 안을 비워 음식물 쓰레기가 생기지 않게 또한 음식물을 남기지 않고 맛있게 먹자는 의도로 가사를 개사하였다.
활동 후 알게 된 사실이나 소감	기후 위기를 유발하는 생활 환경 오염은 '나' 자신부터 예방할 수 있음을 알게 되었다.
개사한 악보	악보에 가사, 음악 기호, 음악적 표현 의도 등 표기하기

♩ = 72

조용하게 노래를 시작하고 싶어서 **mp** 사용

어릴 적 내 가살 - 던 동 네 뿔 - 산 언 - 언제나 푸 - 른 꿈 - 이
우리 집 냉 장고 - 엔 슬 픔 이 - 있어 - 그곳엔 음 - 식 들 - 이

노래에 변화와 긴장감을 주기 위해 **mf** 사용

살고 있 었 지 - 게 울 가 물 놀 이 - 로 하 루 해 - 가 기 - 울 어 - 가 고
살고 있 었 지 - 사 람 들 품 속 으 - 로 들 어 가 - 영 양 - 분 이 - 되 길

안타까운 마음을 표현하기 위해 **mp** 사용

- 풀 벌 레 노 - 래 속 - 에 꿈 이 자 - 라 난 - 곳 너는 하 늘 을 - 사
- 바 라 는 음 - 식 들 - 의 꿈 이 자 - 라 난 - 곳 하 지 만 잊 혀 - 진

싫은 마음을 강하게 표현하기 위해 **mf** 사용

강한 의지를 보여주기 위해 악센트 사용

랑 하 니 - 나 는 바 다 를 - 사 랑 해 - 분 - 명
음 식 들 - 쓰 레 기 되 길 - 싫 어 해 - 먹 - 자

- 이 땅 과 - 하늘 - 의 주 인 은 - 바 로 너 - 회 - 들 이 지 -
- 음 식 물 - 쓰 레 - 기 주 인 은 - 바 로 우 - 리 - 들 이 지 -

우 린 너 - 회 들 - 의 미 래 를 - 빌 러 쓰 - 고 있 을 - 뿐 -
먹 어 서 - 영 양 - 분 되 기 를 - 음 식 남 - 기 지 말 - 자 -