



헨델-할보르센의 파사칼리아 | Passacaglia



학습 목표 파사칼리아의 음악적 특징을 이해하며 감상할 수 있다.

작곡가

헨델(Händel, Georg Friedrich) | 1685~1759 / 독일→영국

독일에서 태어나 영국으로 귀화한 바로크 시대를 대표하는 작곡가이다. 주요 작품으로는 오페라 '리날도', 오라토리오 '메시아', 관현악곡 '수상 음악 모음곡', '왕궁의 불꽃놀이' 등이 있다.



할보르센(Halvorsen, Johan) | 1864~1935 / 노르웨이

작곡가 겸 지휘자, 바이올리니스트이며 그리그에 의해서 수립된 노르웨이 민족음악을 발전시켰다. 주요 작품으로는 '노르웨이 광시곡 1번 A장조', '노르웨이 광시곡 2번 G장조' 등이 있다.



악곡 해설

헨델의 "하프시코드를 위한 모음곡" 제7번 중 '파사칼리아'를 할보르센이 현악 이중주로 편곡한 곡이다. 주로 바이올린과 비올라 또는 바이올린과 첼로로 연주한다.

Largamente. M. M. ♩ = 88

Violine *ff*

Viola *ff*

*파사칼리아: 짧은 멜로디를 약간씩 변주하며 계속 반복하여 연주하는 기악곡이다.

- 1 헨델의 원곡 '파사칼리아'를 악곡과 비교하여 감상해 보자.
- 2 베이스 음 위로 변주되는 바이올린 선율에 집중하여 감상해 보자.
- 3 바이올린과 비올라, 바이올린과 첼로의 이중주 연주를 비교하며 감상해 보자.



바이올린과 비올라의 연주



바이올린과 첼로의 연주

- 4 피아노곡으로 편곡된 '파사칼리아'를 감상하고, 음악적 특징을 파악해 보자.

♩ = 130

더 알아보기

- 하프시코드
르네상스에서 바로크 시대까지의 서양 음악에서 많이 사용되었고, 피아노 등장 이후 쓰이지 않게 되었다. 건반을 누르면 축이 현을 뜯으며 소리를 내는 발현악기에 속하는데, 강약 조절이 불가능하고 음량이 작은 단점이 있다.
- 바소 오스티나토(통주저음)
짧은 음형의 단순한 베이스 음을 반복해서 연주하는 것이며, '파사칼리아'의 특징 중 하나이다.



하프시코드

- 정리와 평가 ... 다양한 악기로 연주되는 파사칼리아를 감상하고 감상 경험을 공유할 수 있는가?