



침향무

독주

학습 목표 새로운 연주법을 통해 악곡의 분위기를 느끼며 감상할 수 있다.

작곡가

황병기 | 1936~2018 / 대한민국

가야금 연주자이자 작곡가이며, 창작 가야금 음악의 창시자이다. 정악과 산조를 함께 공부한 후, 현대 가야금 곡인 '숲'을 발표하였다. 주요 작품으로는 '비단길', 18현 '춘설', '달하 노피곰' 등이 있다.



악곡 해설

불교 범패 음계를 바탕으로 새로운 가야금 조현법과 연주법을 사용하여 침향이 서린 속에서 추는 춤을 표현하였다.

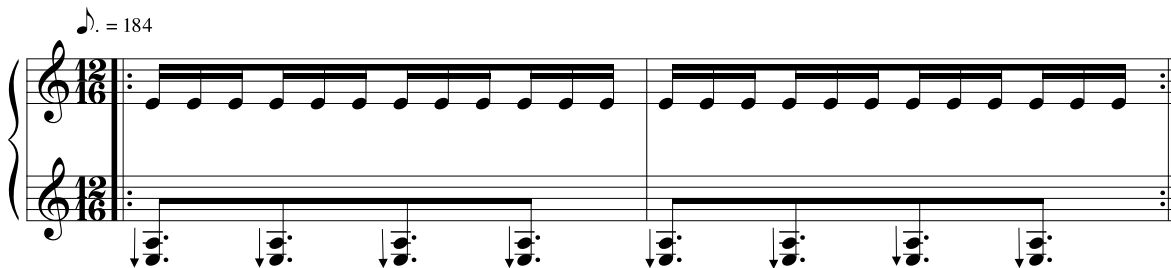
*침향: 인도의 향료 중 하나이다.

제1장 신에게 갈구하는 마음 | 전통적인 장단과 기원하는 듯한 선율로 분위기를 자아낸다.



제2장 진리의 향홀경(법열의 문으로 다가가는 과정) | 불규칙한 박자와 서양식 기법의 가야금 주법, 장구 몸통의 연주법 등 새로움을 추구하며 서역의 이국적 정취를 표현한다.

제3장 환희의 춤 | 환희에 찬 휘모리장단의 가락을 양손으로 연주한다. 마지막 부분에서는 피아니시모로 시작하는 트레몰로가 특이하다.



1 침향의 향기 속에서 춤을 추는 것 같은 분위기를 가야금의 새로운 연주법을 통해 느끼며 감상해 보자.

- 가야금: 양손 주법, 글리산도 주법, 스타카토 주법, 트레몰로 주법, 손톱으로 현을 긁는 주법, 분산화음 등
- 장구: 손가락으로 두드림, 채로 울림통(몸통)을 때림 등

정리와 평가 ... 국악의 현대화에 대한 자신의 의견을 제시할 수 있는가?