



여름 Summer

가을 Autumn

겨울 Winter

학습 목표 작곡가의 음악적 의도를 파악하고 비평할 수 있다.

봄이 왔다.
새들은 즐거운 노래로 봄을 맞이하고,
시냇물은 살랑대는 미풍에 졸졸 흐르고 있다.



1악장

Allegro

(따뜻한 봄날)

꽃이 만발한 목장에는
나뭇잎들이 정답게 속삭이고 양치기는
충실한 개를 옆에 두고 잠들어 있다.



2악장

Largo

(양치기, 잠)

님프와 목동들은 눈부시게 빛나는
봄별 아래에서 전원의 백파이프 소리에
맞춰 춤추고 있다.



3악장

Allegro

(전원)

한 줄 감상평 적기

1 음악을 듣고 난 후의 느낌과 감정을 서술해 보자.

불타는 태양의 계절에는 사람도,
가축도 지치고 소나무도 시든다.
빠구기가 울기 시작한다.



1악장

Allegro non molto

(지친 사람, 가축)

번개와 천둥소리에 피곤한 양치기는
몸을 쉴 수도 없다.
파리 떼의 요란한 소리까지 거든다.



2악장

Adagio

(피곤한 양치기)

아, 그의 두려움은 그럴 만하다.
하늘은 천둥을 울리고, 우박을 내려 익은 열매와
곡물을 모두 쓸어버린다.



3악장

Presto

(천둥소리)

한 줄 감상평 적기

2 반복적으로 감상하며 음악 구성 요소들이 어떻게 나타나고 변화되는지 분석해 보자.

마을 사람들은 춤과 노래로 풍년을 축하하고
바커스의 술로 열기를 더한다.
그들의 연회는 잠으로 끝난다.

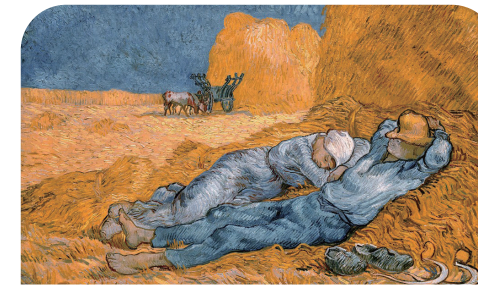


1악장

Allegro

(수확의 기쁨)

연회가 끝난 후,
시원한 가을밤이 찾아들어 마을 사람은
느긋한 마음으로 잠자리에 든다.



2악장

Adagio molto Sordini

(부드러움)

새벽녘 사냥꾼들은 총과 뿔피리를 들고
개를 데리고 사냥에 나선다.
짐승은 달아나고 사냥꾼은 쫓는다.



3악장

Allegro

(사냥)

한 줄 감상평 적기

3 작곡가의 의도를 파악하며 음악적 요소들이 무엇을 표현한 것인지 해석해 보자.

차가운 눈 속에 덜덜 떨며
억세게 부는 바람 속에서 쉴 새 없이
발을 구른다. 맹추위에 이가 덜덜 떨린다.



1악장

Allegro non molto

(이가 덜덜 떨리는)

따뜻하고 평화로운 난롯가에서
만족스러운 날들이 저물어 가고,
밖에선 만물을 적시는 비가 내린다.



2악장

Largo

(겨울비)

얼음 위에서 넘어질까 두려워 천천히,
조심스럽게 걷는다. 힘차게 내디더 보지만
순식간에 미끄러져 넘어진다.



3악장

Allegro

(공공 얼어붙은 길)

한 줄 감상평 적기

4 자신의 관점에서 작품의 가치를 판단하고 평가해 보자.



사계 | The four seasons

학습 목표 음색의 대비를 느끼며 감상할 수 있다.

작곡가

비발디(Vivaldi, Antonio Lucio) | 1678~1741 / 이탈리아

비발디는 이탈리아의 작곡가이자 바이올린 연주가이다. 바이올린 협주곡, 플루트 협주곡, 소나타 등을 작곡하였다.



악곡 해설

비발디의 협주곡집 『화성과 창의를 시도』 중 1번부터 4번까지의 곡으로 표제 음악의 선구적 작품이다. ‘봄’, ‘여름’, ‘가을’, ‘겨울’이라는 제목이 붙어 있고 빠름, 느림, 빠름의 3악장 형식으로 구성되어 있다.

1 소네트와 음악을 생각하면서 “사계 협주곡” 중 ‘봄’ 제1악장을 감상해 보자.

Allegro

(바로크 음악 악기 명칭)

📌 소네트: 짧은 시로, 정형시의 대표적인 형식을 말한다.

2 악곡을 듣고 음색의 대비를 느끼며 정리하여 발표해 보자.

- 음역에 따른 음색의 대비
- 셈여림(f, p)에 따른 음색의 대비
- 독주(Solo) 부분과 총주(Tutti) 부분의 음색 대비

정리와 평가 ... 음색의 대비를 느끼며 감상할 수 있는가?