



근대 음악

19세기 말 ~



학습 목표 근대 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.

근대 음악은 세기말의 불안과 급격한 사회 변화로 음악 또한 다양한 변화를 맞이하였다. 녹음기, 텔레비전 등 음악을 듣는 새로운 매체가 생겨났으며, 조성음악에서 벗어나려는 시도와 인상주의, 표현주의, 신고전주의 등 새로운 음악 사조가 등장하였다.

모음곡 베르가마스크

제1곡 전주곡

드뷔시 작곡

환상적인 아름다움이 흐르는 곡이다.

Moderato(tempo rubato)

제2곡 미뉴에트

18세기 무곡 양식을 현대적인 감각으로 살린 우아하고 선명한 곡이다.

Andantino

제3곡 달빛

아름다운 멜로디가 인상적인 달빛을 암시하고, 아르페지오는 달빛에 빛나는 색채를 묘사한다.

Andante très expressif

제4곡 파스피에 무곡

파스피에는 17~18세기에 유행한 프랑스 궁정 무곡으로 '나아가는 발'이란 뜻이다.

Allegretto ma non troppo

이탈리아 베르가모 지방의 인상을 바탕으로 만들어진 곡으로 드뷔시만의 음악적 개성이 나타난 초기 피아노곡을 대표하는 곡이다.

1 악곡의 특징을 파악하며 감상하고, 다양한 근대 음악을 조사하여 발표해 보자.

- 스트라빈스키의 발레 음악 '폴치넬라'
- 오네게르의 '퍼시픽 231'

2 드뷔시의 모음곡 베르가마스크 제3곡 '달빛'과 베토벤의 '월광'을 비교 감상하고, 느낌을 이야기해 보자.

월광 소나타 제1악장

베토벤 작곡

Adagio

더 알아보기

- **인상주의** 어떤 현상이나 사물에서 느낀 인상을 주관적으로 표현하고 음색에 집중한 음악을 말한다.
- **표현주의** 정형화된 음악 양식을 거부하고, 불협화음, 새로운 리듬 패턴 등 주관적이며 새로운 표현 형식과 수단을 적용한 음악을 말한다.
- **신고전주의** 낭만주의와 극단적인 표현주의 음악에 대한 반동으로 주관성과 표현성을 지양하고 음악의 형식과 객관성을 강조한 음악을 말한다.

