



민족주의 음악

19세기~



학습 목표 민족주의 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.

민족주의 음악은 19세기 후반에 민족의 해방을 목표로 등장하였으며, 자국의 역사와 전설, 자연 등을 소재로 가제와 민속의 리듬, 선율 등을 음악으로 표현하였다.

교향시 핀란드아

시벨리우스 작곡



러시아의 압박을 받던 핀란드인들의 고통받는 모습을 묘사하고, 승리와 영광을 표현하며 조국 핀란드를 찬미하는 모습을 음악으로 표현하여 핀란드의 민족혼을 일깨워 준 작품으로 평가받는다.

교향시 나의 조국 중 제2곡 몰다우

스메타나 작곡



조국 체코에 있는 몰다우 강의 흐름을 섬세하고 아름답게 묘사한 곡으로, 민족적인 소재를 사용하여 자연과 삶을 잘 묘사한 곡이다.

1 역사적 배경을 이해하고 민족주의 음악을 감상해 보자.

2 다양한 악기로 표현되는 '왕벌의 비행'을 감상하며 자신의 음악적 취향을 발견해 보자.

오페라 술탄 황제 이야기 제2막 중 제장 왕벌의 비행

림스키코르사코프 작곡



반음계로 빠르게 하행하는 선율을 사용하여 벌떼의 모습을 긴박하고 경쾌하게 묘사하였다. 관현악 합주를 위한 곡이었지만, 다양한 악기로 편곡되어 연주되고 있다.



리코더 연주



첼로 연주

더 알아보기

- 교향시
시나 회화에서 얻은 영감을 단악장의 관현악곡으로 표현한 음악이다.
- 러시아 5인조
러시아 민족주의 음악을 이끈 작곡가 발라키레프, 큐이, 보로딘, 무소르스키, 림스키코르사코프이다.

민족주의 음악의 대표 작곡가



시벨리우스
1865~1957 | 핀란드

민족주의 음악의 대표 작곡가이며, 핀란드의 민족적 소재들을 많이 사용했음.
• 교향시 '타피올라'



스메타나
1824~1884 | 체코

오페라에서 민족적인 소재를 사용했으며, 교향시에서는 신독일파의 영향을 받았음.
• 가극 '팔려간 신부'



림스키코르사코프
1844~1908 | 러시아

민족주의 음악의 대표 작곡가이며, 탁월한 관현악법으로 후대에 지대한 영향을 주었음.
• 교향곡 '세에라자드'