



고전주의 음악 1750~1820년



학습 목표 고전주의 음악의 특징을 이해하고 비평할 수 있다.

계몽주의의 영향으로 음악의 향유 계층이 교회나 궁정에서 시민으로 이동하였으며, 형식과 균형을 중시하여 소나타 형식이 완성되고 화성 음악이 발달하였다.

세레나데 제13번 사장조 중 제1악장 K. 525

Allegro

모차르트 작곡

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello & Double Bass

'아이네 클라이네 나흐트 뮤직'이라는 이 곡의 제목은 '밤의 작은 음악'이라는 뜻이다. 일반적인 세레나데는 연인의 집 창가에서 사랑을 고백하는 노래이지만, 18세기의 세레나데는 4악장 정도를 갖춘 실내 악곡을 의미한다. 이 곡은 현악 오중주로 구성되어 있고, 제1악장은 소나타 형식으로 되어 있다.

1 소나타 형식을 이해하며 제1악장을 감상해 보자.

제시부: 두 개의 주제가 각각 다른 조성으로 제시됨.

제1주제 (사장조)
제2주제 (라장조)

전개부: 제시부에서 나왔던 주제를 변화·발전시킴.

전개부 (라장조)

재현부: 제시부에서 나왔던 두 개의 주제가 다시 등장하지만, 제1주제와 제2주제가 같은 조성으로 나타남.

제1주제 (사장조)
제2주제 (사장조)

2 고전주의 음악 중 소나타 형식으로 작곡된 곡을 찾아 비교·분석하고 비평해 보자.

고전주의 음악의 대표 작곡가



하이든

1732~1809 | 오스트리아

교향곡의 아버지로 불리며 관현악법과 소나타 형식의 기초를 확립하고, 고전파 음악의 발전을 주도함.
• 교향곡 제94번 '놀람' 제1악장



모차르트

1756~1791 | 오스트리아

음악의 신동으로 불리며 오페라, 교향곡, 협주곡 등 여러 장르에 걸쳐 명작을 작곡함.
• 교향곡 제40번 제1악장



베토벤

1770~1827 | 독일

악성이라 불리며 고전 음악을 완성하였고, 청각 장애를 이겨내고 수많은 곡을 작곡함.
• 교향곡 제5번 '운명' 제1악장