



# 바로크 음악 1600~1750년



학습 목표 바로크 음악의 특징을 이해하고 감상할 수 있다.

음악의 중심이 교회에서 궁정으로 옮겨졌다. 다성 음악이 완성되고 화성 음악이 생겨났으며, 장·단조 체계가 확립되었고 기악 음악이 발달하였다.

## 3대의 바이올린과 통주저음을 위한 카논과 지그

파헬벨 작곡

**Sostenuto**

(바로크 음악 악기 명칭)

파헬벨(1653~1706): 독일의 작곡가 겸 오르가니스트로 세속 음악과 종교 음악에 걸쳐 방대한 작품들을 작곡하였다.

이 곡은 통주저음 악기의 첫 2마디 진행이 계속해서 반복되는 오스티나토 기법과 3대의 바이올린이 일정한 간격을 두고 똑같은 선율을 연주하는 카논 형식으로 구성되어 있다.

1 카논의 특징을 이해하며 감상하고, 허밍이나 가락악기로 표현해 보자.

카논: 한 성부가 주제를 시작한 뒤 다른 성부에서 그 주제를 똑같이 모방하면서 화성 진행을 맞추어 나가는 형식이다.

2 다양한 악기로 변주한 카논을 듣고 비평하며, 삶 속에서 향유하는 태도를 가져보자.



피아노 버전



일렉 기타 버전

### 바로크 음악의 대표 작곡가



**비발디**  
1678~1741 | 이탈리아

작곡가 겸 바이올리니스트이며, 50여 곡의 오페라, 종교적 성악곡, 가곡, 사계 등을 작곡함.  
• 바이올린 협주곡 '사계'



**바흐**  
1685~1750 | 독일

작곡가 겸 오르가니스트이며, 대위법을 완성하고 칸타타, 마태 수난곡, 무반주 첼로 모음곡 등을 작곡함.  
• 토카타와 푸가 라단조 BWV. 565



**헨델**  
1685~1759 | 독일 → 영국

작곡가 겸 하프시코드 연주자이며, 음악의 어머니로 불림. 오페라와 종교 음악 등을 작곡함.  
• 메시아 '할렐루야'