



조선 후기 시대 음악

1592~1894년



학습 목표 조선 후기 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.

임진왜란과 병자호란 등의 전란으로 궁중 음악이 축소되었다. 반면 가곡, 가사, 시조 등의 풍류 음악이 만들어지고, 단가, 잡가, 민요, 판소리 등의 성악곡과 풍물, 시나위, 산조 등의 기악곡인 민속악이 발전하였다. 순조 때 춘앵전 등 궁중정재가 창작되었다.

시조 시조 시를 가사로 하는 3장 형식의 노래이다. 종장의 끝 세 글자는 부르지 않으며, 무릎장단이나 장구 등으로 반주한다.

가곡 시조 시를 가사로 하는 5장 형식의 노래이다. 가야금, 거문고, 해금, 대금, 세피리, 장구로 반주하며 단소와 양금이 더해지기도 한다.

八	五	초장	장중하게
黃仲	仲仲	동차	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○
○	○	○	○

동창이 밝았느냐 남구만 작시

○ 왼손 식지로 궁편을 살짝 짚어서 박을 센다.
< 숨표
△ 침표

2각	1각	초장	
太林	仲仲	동차	○
仲	○	○	○
林黃	備太	아양	○
林仲	黃	이	○
仲	黃	이	○
	太	이	○
	黃太備林	이이이	○
	仲	이	○
	備	이	○
	△太	이	○
黃	備△太	밝아	○
黃	○	○	○
太△	仲	아	○
	仲	○	○
	太	아	○
	<	○	○

우조 초수대엽



"가곡" 연주

영산회상

'영산회상불보살'이라는 불교에 바탕을 둔 노래였으나 현재는 기악곡으로 정악의 대표적인 악곡이 되었다. 거문고가 중심이 되는 '현악 영산회상', 향피리를 중심으로 하는 '관악 영산회상', '현악 영산회상'의 기본 음역을 4도 낮게 이조한 '평조회상'으로 나뉜다.

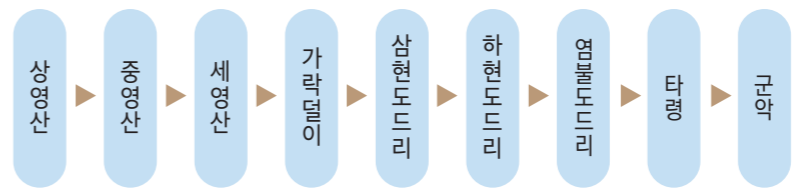


"영산회상" 연주

현악 영산회상 중 상영산

黃 = E \flat ♩ = 20

"영산회상"의 연주 순서와 연주 방법



이해! 한배에 따른 형식
느린 곡으로 시작하여 점점 빠른 곡으로 이어가는 형식을 말하며, '한배'란 빠르기를 뜻한다. 이러한 형식의 곡은 "가곡", "영산회상", "산조" 등이 있다.

▶ 연주 속도가 점점 빨라진다. 하현도드리는 '현악 영산회상'에만 나온다.

시나위

남도 무속 음악에서 나온 기악 합주곡으로 악보 없이 육자배기토리와 정해진 장단에 맞추어 즉흥적으로 연주하는 음악이다.



"시나위" 연주

1 조선 후기 시대 음악의 역사적 배경을 이해하고 악곡을 감상해 보자.