



# 조선 전기 시대 음악

1392~1592년

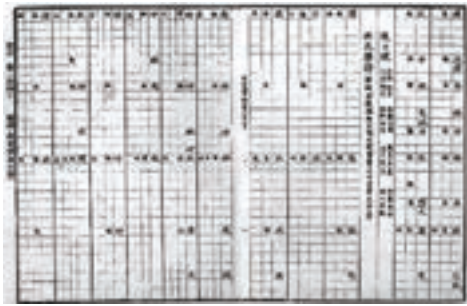


**학습 목표** 조선 전기 시대 음악의 특징을 이해하고 설명할 수 있다.

유교를 숭상하여 예와 악을 중히 여겼다. 세종 대왕은 아악기 제작에 관심을 가졌으며, 유량악보인 정간보를 창안하였고 ‘여민락’, ‘보태평’, ‘정대업’ 등을 창작하였다. 세조는 ‘정대업’과 ‘보태평’을 정리하여 “종묘 제례악”으로 채택하였으며, 정간보를 개량하여 오음약보를 창안하였다. 성종은 음악 이론, 악기 진설법 등을 기록한 『악학궤범』을 편찬하였다.

## 세종 대왕의 대표적인 음악적 업적

- 율관 및 편경 제작
- 정간보 창안
- 아악 정비
- 향악 창작



정간보



편경

### 1 ‘여민락’을 감상하며 음악적 특징을 파악해 보자.

대금	林 淸 - - - N	ㄱ 林		^ 南 ^ 林 - - - ^ 南	潢		- - ㄴ	ㄱ ㄴ ㄷ
피리	ㄴ 黃 -	ㄴ	ㄴ	備 ㄴ - - - ^ 備	黃	ㄴ	ㄴ	△

♩. = 30

대금

피리

🎧 **여민락**: 세종 때 한문으로 된 용비어천가 중 1~4장 그리고 125장을 노래하던 성악곡이었으나 현재는 관현합주곡으로 전해지고 있다. 1~3장은 1장단 20박, 4~7장은 1장단 10박으로 빠르게 연주한다.