



판소리 수궁가 중 토끼 잡아들이는 대목



학습 목표 판소리 수궁가에 관하여 알아보고 악곡을 감상할 수 있다.

자진모리장단

국립국악원

좌 - 우 나 줄 금 군 모 조 리 순 령 - 수 일 시 에 내 달 - 아
 좌포청과 우포청의 나줄 왕궁을 수비하고 왕을 호위하던 군대 대장의 전령

토 끼 를 에 위 쌀 제 진 황 만 리 장 성 쌓 듯 산 양 싸 움 에 마 초 쌓 듯
 장수 마초가 조조의 군사들에게 포위당하는 장면

겹 겹 이 들 리 싸 토 끼 들 입 다 잡 는 거 동 영 - 문 출 사 도 덕 잡 듯
 병영에서 군사를 내보냄

토 끼 두 귀 를 꼭 - - 잡 고 니 - 가 이 늬 토 끼 나

- - - 아 - 니 내 가 토 끼 아 니 오 - -

그 러 면 - 니 가 무 엇 이 냐 내 가 개 - 요 - -

악곡 해설 자라의 속임수에 속아 용궁에 도착한 토끼를 잡아들이자 죽음을 직감한 피 많은 토끼가 자신은 개, 소, 말이라고 거짓말하며 위기를 모면하려는 장면이다.

1 판소리 “수궁가”에 관하여 알아보고 ‘토끼 잡아들이는 대목’을 감상해 보자.



판소리 수궁가 중 범 내려오는 대목

학습 목표 원곡과 현대적으로 편곡한 음악을 비교하며 분석하고 비평할 수 있다.



한참을 헤엄쳐 토끼의 초상을 듣고
 물에 올라온 별주부는
 ‘로 생원’이라고 부를 것을 턱에 힘이 빠져 그만
 ‘로..로..로 호 생원 아니시오’라 잘못 부르고 만다.
 호랑이가 ‘생원’이라 높여 불러주는
 호칭 듣기는 처음이라,
 반겨 들고 버려온다.

• 판소리 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’의 장단

박	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
장단	⊙		○			○			○	
구음	합		궁	딱		궁		딱	궁	
가사	범	-	내	려	-	온	-	다	-	-
	범	-	이	내	려	온	-	다	-	-

엇모리장단: 3소박과 2소박의 혼합 장단으로 보통 1. 1. 1 구성의 10박 장단을 말한다.

악곡 해설 토끼의 간을 구하기 위해 육지에 나온 별주부가 처음으로 호랑이를 만나는 장면이다.

1 판소리 “수궁가” 중 ‘범 내려오는 대목’과 이날치 밴드의 ‘범 내려온다’를 연주 방법, 소리의 특징, 표현 기교, 음악 요소로 비교하며 분석하고 비평해 보자.

정리와 평가 ... 판소리의 종류와 특징을 정리할 수 있는가?



명창 안숙선 공연 장면