



# 오페라 투란도트 중 아무도 잠들지 말라 | Nessun dorma



**학습 목표** 악곡을 감상하고 느낌을 이야기할 수 있다.

푸치니 작곡

**Andante sostenuto**

G2 *p* E♭mM7 G2 E♭mM7 G2 E♭mM7

Nes-sun dor - ma! Nes-sun dor - ma! Tu pu - re, o Prin - ci -  
네 쉰 도 르마 네 쉰 도 르마 두 뷔 레오프린 취

G E♭mM7 G E♭mM7 G E♭mM7

pes - sa, Nel-la tua fred - da stan - za Guar - di le stel - le Che tre - ma - no d'a -  
빼 싸 널 라 뚜아 프레 다 스탄 짜 가르 디 레 스틸 레 게 드레 마 노 다

G E♭mM7 G *mf* D A/F# G G/F#

mo - re E di spe - ran - za! Ma il mio mi - ster - o è chiu - so in me,  
모 레 에 디 스페 란 짜 마일 미오 미 스테 로에 끼우 조인 메

Em7 GM7 A Bm7 A/C# *f* D/F# Em9

Il no - me mio nes - sun sa - rà! No, no, sul - la tua boc - ca lo di - rò Quan - do la  
일 노 메 미오 네 쉰 사 빠라 노 노 쉰 라 뚜아 보 까 로 디 로 관 도 라

D/A A7 G *p* E♭mM7 G E♭mM7

lu - ce splen - de - rà! Ed il mio ba - cio sciog - lie - rà il si -  
루 চে 스프렌 데 라 에 딜 미오 바 초 솔 리에 라 일씨

G E♭mM7 G *mf* D G G/F#

len - zio Che ti fa mi - a!  
렌 치오 게 띠 파 미 아

Em7 GM7 A Bm7 A/C# *f* D/F# Em9 G7

Di - le - gua, o not - te! Tra mon - ta - te, stel - le! Tra mon - ta - te,  
디 레 과오 노 테 드라 몬 따 때 스틸 레 드라 몬 따 때

D/A A7 *mf* G *f* D

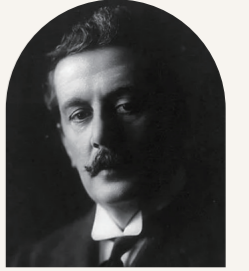
stel - le! Al' al - ba vin - ce - rò! Vin - ce - rò! Vin - ce - rò!  
스틸 레 알 라 바 빈 চে 로 빈 চে 로 빈 চে 로

## 작곡가

**푸치니**(Puccini, Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria)

1858~1924 / 이탈리아

이탈리아 토스카나주 루카에서 태어나 로시니에서 베르디로 이어지는 이탈리아 오페라의 계보를 잇는 작곡가로 평가받고 있다. 주요 작품으로는 오페라 '라보엠', '토스카', '나비부인' 등이 있다.



## 악곡 해설

푸치니의 미완성 유작을 알파노가 완성한 3막 오페라이다.

## 작품 줄거리

망국의 왕자 칼라프는 중국의 공주 투란도트가 낸 수수께끼를 모두 맞혔지만 혼인을 거부하는 공주에게 새벽녘까지 자신의 이름을 맞히라는 문제를 내고 승리를 확신한다.

- 1 작품의 장르, 음악 사조, 줄거리를 조사하고 악곡을 감상해 보자.
- 2 여러 가수 버전으로 비교하여 감상하고, 연주 기량과 청중의 반응 등 연주회의 가치를 평가해 보자.



이탈리아 월드컵 전야제(1990)  
플라시도 도밍고, 호세 카레라스, 루치아노 파바로티



브리트즈 갓 탤런트(2007)  
폴 포츠



**오페라 관람 시 박수 치기** | 오페라 아리아나 중창이 끝나면 가수에게 '잘한다'라는 의미로 브라보(Bravo, 남자), 브라바(Brava, 여자), 브라비(Bravi, 남성중창 또는 혼성), 브라베(Brave, 여성중창)라고 박수 치며 환호한다.

**정리와 평가** ... 주인공이 느끼는 감정의 표현 방식과 고음 처리를 중점으로 비평할 수 있는가?