

오페라의 구성 요소

서곡

극의 내용을 암시하며 막이 오르기 전에 연주하는 관현악곡이다.

아리아

주인공이 부르는 선율적인 독창 부분으로 가수의 기교를 발휘할 수 있도록 중점을 둔 노래이다.

레치타티보

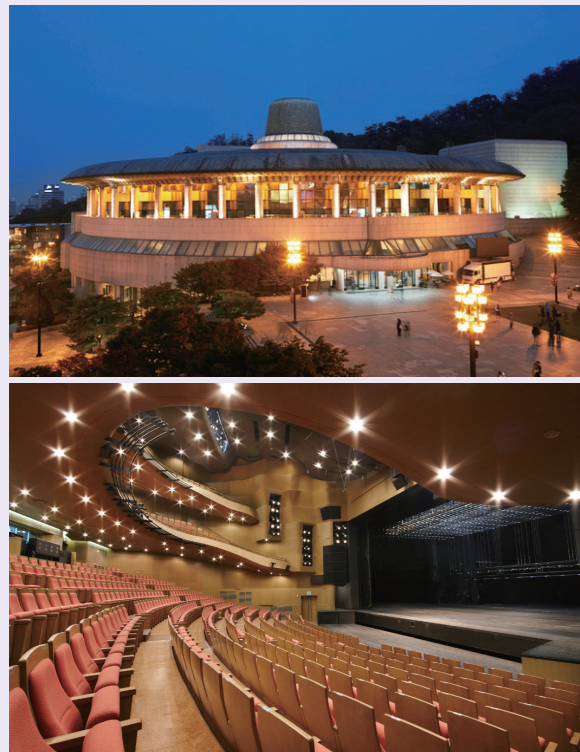
대사를 말하듯이 노래하는 형식의 곡이다.

중창

두 사람 이상이 함께 두 개 이상의 성부를 각각 맡아 부르는 곡이다.

합창

극적인 효과가 필요한 장면에서 군중들이 부르는 곡이다.



예술의 전당 오페라 극장



뮤지컬 오페라의 유령 | The phantom of the opera



학습 목표 줄거리와 등장인물의 관계를 파악하며 악곡의 대표 넘버를 감상할 수 있다.



Act 1. 3번

생각해 줘요

Think of me

Allegretto

D A/D

Think of me think of me fond - ly  
생각해 생각해 줘 - 요

G/D A7/D

when we've said good - bye  
이 별이 와 도

프리마돈나 칼로타의 대역으로 무대에 선 크리스틴은 이 곡을 부르며 성공적인 데뷔 무대를 가진다. 아름답고 서정적인 곡이며, 화려한 기교를 요구하기 때문에 실력 있는 뮤지컬 배우들이 즐겨 부르는 곡이다.

Act 1. 5번

오페라의 유령

The phantom of the opera

Allegro

Em Am7

In sleep he sang to me  
꿈 속 에 보 이 네

D7 Em

- in dreams he came  
- 당 신 모 습

데뷔 무대가 끝난 후 크리스틴은 유령에게 이끌려 지하 호수에 있는 미궁으로 가면서 함께 이 곡을 부른다.

Act 1. 13번

바람은 그것뿐

All I ask of you

Slowly

D

No more talk of dark - ness, for  
어둠 애 긴 그 만 이

get these wide - eyed fears;  
제 그 누구 도

유령은 크리스틴을 주인공으로 세우라고 명령하지만 이를 무시하자 공연은 난장판이 되고 크리스틴과 라울은 옥상으로 도망쳐 서로의 사랑을 확인하며 이 곡을 부른다.

Act 2. 2번

가면무도회

Masquerade

♩ = 80

C

Mas-quer-ade, pa - per  
마스 케 레드 - 가 면

Dm7/C

fa - ces on par - ade  
들 의 무 도 회

크리스틴과 라울의 사랑을 목격한 유령은 나타나지 않고 그사이 크리스틴과 라울은 비밀 약혼을 한다. 오페라 하우스에서 열린 가면무도회에서 사람들은 이 노래를 부른다.





# 뮤지컬 오페라의 유령 중 생각해 줘요 | Think of me



학습 목표 작품에 관련된 정보를 조사하고 감상할 수 있다.

웨버 작곡

**Allegretto**

D A/D G/D A7/D

Think of me think of me fond - ly when we've said good - bye Re -  
생 각 해 생 각 해 줘 - 요 이 별 이 와 도 오

D A/D G/D A7/D

mem - ber me once in a while — Please pro - mise me you'll try  
약 속 해 약 속 해 줘 - 요 기 억 한 다 면

Bm F#7/B Bm7 E7

When you find — that once a - gain you long — to take your heart back and be free If you  
어 느 날 - 그 어 느 날 그 대 - 그 대 가 떨 리 떠 나 도 나 를

D/A Bm7 Em F#m G A D Bb7

ev - er find a mo - ment spare a thought for me We  
생 각 해 요 가 끔 생 각 해 줘 요 다

Cm G7 Cm7

ne - ver said — our love was ev - er - green — or as un - chan - ging as the  
알 아 요 - 알 고 는 있 어 요 - 함 께 할 수 없 는 운

F7 Eb/Bb Cm7 Fm Gm Ab Bb Eb

sea But if you can still re - mem - ber Stop and think of me  
명 어 디 에 서 든 잠 시 날 생 각 해 줘 요

## 작곡가

웨버(Webber, Andrew Lloyd) | 1948~ / 영국

영국 런던에서 태어나 뮤지컬 작곡가이자 제작자로 활동하였다. 주요 작품으로는 '지저스 크라이스트 슈퍼스타', '에비타', '캣츠' 등이 있다.



## 악곡 해설

가스통 르루의 동명 소설을 원작으로 1986년 작곡가 웨버와 제작자 매킨토시에 의해 뮤지컬로 제작되었다.

## 작품 줄거리

파리 오페라 하우스를 배경으로 흰 마스크로 흉측한 얼굴을 가린 오페라의 유령이 프리마돈나 크리스틴을 짝사랑하며 벌어지는 이야기이다.

### 1 작품 관련 정보를 조사하고 뮤지컬을 감상해 보자.

- 작품 관련 정보: 줄거리, 등장인물, 작품의 배경, 작곡가의 작품 경향, 출연 배우, 무대 구성 등
- 추천 DVD: 2011년 "오페라의 유령" 25주년 특별 공연 DVD(카림루, 보게스 주연)

### 2 악곡을 부른 후 뮤지컬 홍보 포스터에 들어갈 문구를 작성해 보자.

예시 오페라 하우스에서 벌어지는 숨겨진 스토리!

### 공연장 이용수칙

- 공연 관람 전 관람할 작품 정보 알아두기
- 공연 시간에 늦지 않게 도착하고, 공연 전 휴대전화 전원 끄기
- 사전 허가 없이 사진 촬영·녹음·녹화하지 않기
- 등을 떼거나 앞으로 숙이지 말고 좌석에 등을 붙이고 관람하기
- 공연장 내 불안감 조성, 소란 등 안전을 위협하는 행위 하지 않기
- 안전 요원이 안내하는 통로와 출입문 이용하여 질서 지켜 이동하기
- 긴급상황에 대비하여 공연장의 비상 대피 통로, 배치도 미리 확인하기

### 정리와 평가 ... 줄거리와 등장인물의 관계를 파악하며 감상문을 작성하고 발표할 수 있는가?

