



브람스의 자장가 | Lullaby

독일 가곡



학습 목표 자장가의 음악적 특징을 알고 비교 감상할 수 있다.

브람스 작곡 | 김달성 역사

Lento

p

Gu - ten A - bend, gute Nacht, mit —
 구 텐 아 벤트, 구테 나흐트, 미트 —
 잘 자 라 내 아 기 내 —

p

Ro - sen be - dacht, mit Näg - lein be - steckt, Schlupf' - un - ter die
 로 쟌 베 다 - 호트 미트 네크 라인 베 슈테크트, 슬루프 - 운 테르 디
 귀 여 운 아 기 아 름 다 운 장 미 꽃 너 를 들 러 피 었

f *mp*

Deck! Mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -
 데크! 모르 겐 프뤼, 벤 고틀 빌, 비르스트 두 비 데르 게 -
 네 잘 자 라 내 아 기 밤 새 편 히 쉬

f *p*

- weckt, mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.
 베크트, 모르 겐 프뤼, 벤 고틀 빌, 비르스트 두 비 데르 게 베크트.
 고 아 침 이 창 밖 에 찾 아 올 때 까 지

작곡가

브람스(Brahms, Johannes) | 1833~1897 / 독일

독일 함부르크 출신의 작곡가이다. 브람스는 고전주의의 엄격한 형식 속에서 낭만적인 어법을 사용하였다. 주요 작품으로는 '독일 레퀴엠', '대학 축전 서곡' 외에 다수의 교향곡과 실내 악곡 등이 있다.



악곡 해설

이 곡은 브람스의 다섯 개의 가곡 중 네 번째 곡으로, 강박과 약박의 패턴을 바꾸는 싱크페이션 기법을 많이 활용하였다. 독일 민속시 모음집 『어린이의 이상한 뿔피리』의 내용 중 일부를 1절 가사로 인용하였다.

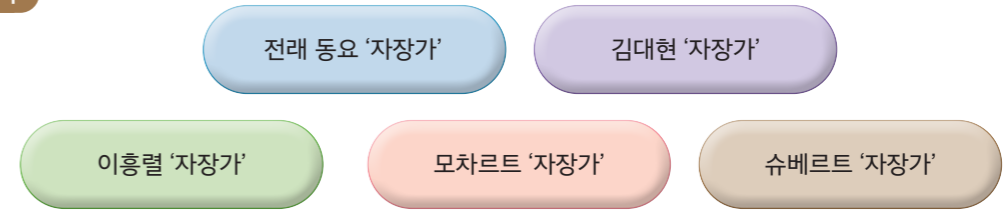
1 '자장가'의 음악적 특징을 느끼며 악곡을 감상해 보자.

• '자장가'의 음악적 특징

어린이를 재우기 위해 요람을 흔들면서 부르는 노래로, 3/4 박자나 6/8 박자가 대체로 많다. 부드러운 선율과 편안한 리듬으로 구성되어 있으며, 느리게 부른다.

2 작곡가의 의도와 음악적 표현을 파악하며 다양한 자장가를 감상해 보자.

예시



3 '자장가' 플레이리스트를 만들어 다양한 방식으로 공유하고 음악의 가치를 판단해 보자.



정리와 평가 ... 자장가의 음악적 특징을 파악하며 비교 감상할 수 있는가?

