



입맞춤 | Il bacio

이탈리아 가곡



학습 목표 성악가들의 다양한 표현 방식을 비교하며 비평할 수 있다.

Allegro 활기차게 강세를 살려서

C *p con molt' anima e brio ben marcato* **G7** 아르디티 작곡

Sul - le, sul - le lab - bra, sul - le lab - bra, se po -
 술 레 술 레 라 브라, 술 레 라 브라, 세 뵤
 너 의 입 술 위 에, 입 술 위 에, 될 수

C **G7**

tes - si, dol - ce un ba - cio ti da - re - i, dol - ce un
 떤 - - 씨 돌 채운 바 - 초 따 다 레 - 이 돌 - 채운
 있 - 다 면, 감 미 로 운 입 맞 춤 을 너 에

G7 **C** **D7** **G** *staccato*

ba - cio ti da - rei. Tut - te, tut - te
 바 초 따 - 다 레이 투 - 떤 투 - 떤
 게 주 고 - 싶 어. 사 랑 의 - 말

G **D7** **G** **D7** **G**

ti di - re - i le dol - cez - ze del - l'a - mor
 따 디 레 - 이 레 돌 쳇 - 제 델 - 라 모르
 모 두 하 - 리, 사 랑 의 - 달 콤 - 한 말

D7 **p** **G** **D7** **G**

ah, tut - te le dol - cez - ze del - l'a - mor. (후략)
 아, 투 - 떤 레 돌 쳇 - 제 델 - 라 모르.
 아, 모 - 든 사 랑 의 - 달 콤 한 말.



작곡가

아르디티(Arditi, Luigi) | 1822~1903 / 이탈리아

이탈리아 크레스덴티노에서 출생하였으며, 밀라노에서 음악을 공부하였다. 오페라 지휘자이자 작곡가로 활동하였으며, 수많은 오페라와 가곡들을 작곡하였다.



악곡 해설

이 곡은 왈츠 리듬의 경쾌하고 밝은 선율 진행으로 이루어졌으며, 소프라노 성악가들이 즐겨 부르는 노래이다. 짧은 소품이면서도 오페라의 한 장면을 이루는 듯한 효과를 연출하며, 주로 오케스트라와 함께 큰 무대에서 선보이는 경우가 많다.

1 성악가들의 다양한 표현 방식을 비교하며 감상해 보자.

2 악곡에 나오는 악상 기호의 의미를 알아보고, 노래로 표현해 보자.

le dol - cez - ze del - l'a mor
 사 랑 의 - 달 콤 - 한 말

- ① • 스타카토(staccato): 표시된 음을 $\frac{1}{2}$ 정도로 짧게 끊어서 연주하라는 뜻의 기호이다.
- ② ^ 마르카토(marcato): 해당 음을 하나하나 명확하게 강조하여 힘 있게 연주하라는 기호이다.
- ③ > 악센트(accent): 리듬의 강약과 관계없이 특정 음을 특히 세게 연주하라는 기호이다.

3 자신만의 개성을 살려 노래를 부르고, 음악의 아름다움과 정서를 공유해 보자.



칸초네 | 본래 이탈리아에서 유행한 서정시를 가사로 하는 가곡과 서정적 기악곡을 가리키는 말이었으나, 현재는 이탈리아의 대중적인 노래를 일컫는다. 칸초네는 낙천적인 이탈리아 사람들의 기질처럼 멜로디가 밝고 아름다워서 사랑에 관련된 노래가 많다.

정리와 평가 ... 음악적 특징을 이해하고, 성악가들의 음악적 해석 능력을 비평할 수 있는가?