



첫사랑



학습 목표 성악가들의 노래를 비교하여 감상하고 비평할 수 있다.

Andante

김효근 작사·작곡

p $D\flat$ $A\flat/C$ $G\flat/B\flat$ $D\flat/A\flat$

그대를 처음 본 순간이여 - 실레는

$E\flat m7$ $E\flat 7/G$ $A\flat 7sus4$ $A\flat 7$ $D\flat$ $A\flat/C$

내 마음에 빛을 - 담았네 - 말뭇해 애 - 타는 시간이

$G\flat/B\flat$ $G\flat m6/A$ $E\flat m7$ $A\flat 7$ $D\flat/F$ $D\flat m/E$ $E\flat m7$ $G\flat m/A\flat$

여 - 나 홀로 저 먼 다 그 눈길

mp $D\flat$ $A\flat/C$ $D\flat 7$ $G\flat/B\flat$ $D\flat/A\flat$ $G7$ $G\flat M7$ $E\flat 7/G$

마 - 주친 순간이여 - 내 마음 알릴세라 눈빛 - 돌리

$A\flat 7sus4$ $A\flat 7$ F/A $B\flat m7$ $A\flat m7$ $D\flat 7$ $G\flat$

네 - 그대와 함 - 께한 시간이여 - 나

$E\flat m7$ $A\flat 7sus4$ $A\flat 7$ $D\flat sus4$ $D\flat$ *mf* $F7sus4$

홀로 벽 차 다 - 내 영혼이여 간절히

$B\flat m7$ $E\flat m7$ $E\flat/G$ $A\flat 7sus4$ $A\flat 7$

기도해 - 온 세상이여 - 날 위해 노래해 - 언제

$D\flat$ $A\flat/C$ $G\flat/B\flat$ $A\flat dim7$

나 그대에게 내 - 마음 전 - 할까 -

$E\flat m7$ *p poco rit.* $A\flat$ $D\flat$ *a tempo*

오늘도 그대만 생각하며 살 다 - 그 마음

$D\flat$ $A\flat/C$ $G\flat/B\flat$ $D\flat/A\flat$ $G\flat m7$ $E\flat 7/G$

열 - 리던 순간이여 - 떨리는 내 입술에 꿈을 - 담았

$A\flat 7sus4$ F/A $B\flat m7$ $A\flat m7$ $D\flat 7$ $G\flat$

네 - 그토록 짧 - 았던 시간이여 - 영

$E\flat m7$ $A\flat 7sus4$ $A\flat 7$ $D\flat sus4$ $D\flat$ *f* $F7$

원히 멈추라 - 내 영혼이여 즐거이

$B\flat m7$ $E\flat m7$ $E\flat/G$ $A\flat 7sus4$ $A\flat 7$

노래해 - 온 세상이여 - 우리를 축복해 - 내 마

$D\flat$ $A\flat/C$ $G\flat/B\flat$ $A\flat dim7$ $E\flat m7$ *poco rit.*

음 빛이되어 그 - 대를 비 - 추라 - 오늘도 그대만 생각하

$A\flat$ $G\flat$ $D\flat/F$ $E\flat m7$ $G\flat/A\flat$ $D\flat$

며 살 다 첫 사 랑



작곡가

김효근 | 1960~ / 대한민국

서울에서 태어나 서울대학교 경제학과를 졸업하고 이화여대 경영학부 교수로 재직 중이다. 가곡의 예술성과 대중성을 동시에 추구하는 아트 팝 장르를 개척해 아트 팝 가곡 작곡가로 활동하고 있다. 주요 작품으로는 '눈', '내 영혼 바람 되어', '기도', '가장 아름다운 노래' 등이 있다.



악곡 해설

작곡가 본인이 실제로 아내에게 청혼하기 위해 작곡한 서정적인 가락의 피아노 연주곡이다. 가슴 설레는 첫사랑의 느낌이 담긴 가사가 인상적이다.

1 가사를 여러 번 낭송한 후, 가사에서 느껴지는 아름다운 감정을 허밍(Humming)으로 표현해 보자.

2 두 명의 성악가가 부르는 가곡을 다양한 관점에서 비교 감상하고, 비평해 보자.

비평 관점

- 1 성악가가 노래할 때 발음이 정확한지 비교한다.
- 2 아름다운 소리로 표현에 집중하는지, 또는 감정과 정서를 전달하는 표현에 집중하는지 살펴본다.
- 3 가사에 따른 음악적 표현 특성이 어떻게 다른지 비교해 본다.
- 4 $\frac{9}{8}$ → $\frac{12}{8}$ 박자로 변화되는 부분을 잘 표현했는지 살펴본다.

3 작곡가의 다른 곡을 감상하고, 감상 경험을 공유해 보자.

4 한국 가곡의 세계화를 위한 방안을 토의해 보자.



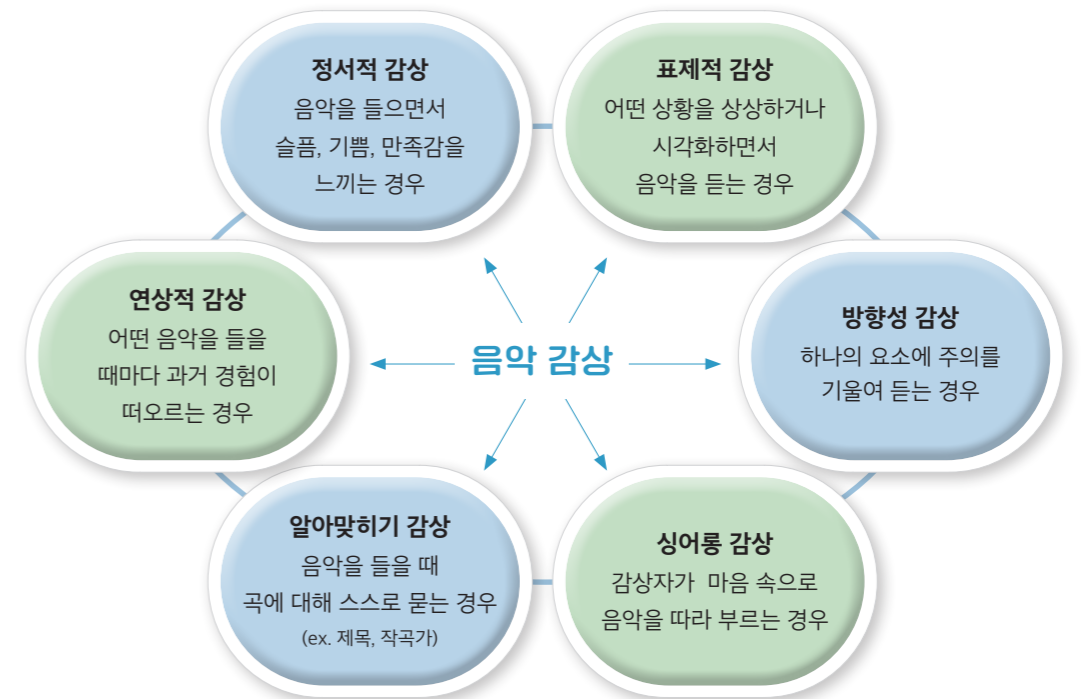
TIP

가곡 | 가곡이란 시에 곡을 붙여 만든 서정적인 노래로, 시의 내용과 정서를 표현하기 위해 음악적인 요소(선율, 화성, 리듬)를 예술적인 의도로 작곡하여 악보화한 음악이다. 가요는 화성을 연주자 마음대로 변형하여 연주할 수 있지만, 가곡은 작곡가의 창작 의도에 따라 선율, 화성, 리듬을 정해진 악보대로 정확히 연주해야 한다.

정리와 평가 ●●● 가사의 내용을 충분히 이해하며 감상하고 비평할 수 있는가?

음악 감상과 비평의 방법

음악 감상과 비평은 감상자의 개인적 취향과 성격, 교육적 배경, 환경 등에 따라 다르게 나타나며 같은 사람이라도 상황에 따라 방식을 달리할 수 있다.



음악 비평 학습 예시

**1단계
감상과 서술**

음악 작품을 반복적으로 감상하고 서술한다.
 • 작품 제목, 작곡가(작사가), 연주자 이름, 작곡된 연도, 연주 장소 등 서술
 • 음악 묘사(이미지), 표면적 특징(음악 구성 요소) 객관적으로 서술

**2단계
조사와 분석**

작곡가(작사가), 연주자, 작품에 관련된 정보를 조사하고 분석한다.
 • 작품의 장르, 작품이 속하는 음악 사조 조사
 • 작곡가의 개인적 배경이나 작품이 만들어진 사회·문화·정치·역사적 배경 조사
 • 반복적으로 감상하며 다양한 관점으로 작품 분석(조성, 가락, 박자, 리듬, 음색, 셈여림, 빠르기, 형식 등 음악 구성 요소들을 세심하게 분석)
 • 기존 발표된 비평문에서 해석하는 작곡가의 의도나 연주자의 음악적 해석 조사

**3단계
해석**

1, 2단계를 바탕으로 작품을 해석한다.
 • 작곡가가 작품을 통해 나타내려는 의도나 작품의 주제 파악
 • 작곡가의 개인적 배경, 사회적 배경 등이 작품에 준 영향
 • 연주자가 음악에서 표현하고자 한 생각 파악

**4단계
평가**

1, 2, 3단계를 바탕으로 음악의 가치를 판단하고 평가한다.
 • 작품의 미적·역사적·문화적·사회적 가치
 • 나의 주관적인 음악의 판단과 평가

