



12음 기법

쇤베르크가 창안한 12음 기법은 한 옥타브 12개의 음(흰건반, 검은건반)을 일정한 순서로 배열하여 음렬을 가지고 작곡하는 것이다.

피아노 모음곡 Op. 25 'Preludium'

쇤베르크 작곡

Rasch (♩. = 80)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
E F G D^b G^b E^b A^b D C A B^b

1 12개의 음을 따라 그려 보자.

2 12개의 음을 골고루 사용하여 조건에 맞게 음렬을 만들어 보자.



- 원형을 기본으로 설정하고, 전위, 역행, 전위 역행의 음렬을 사용하여 가락을 만든다.
- 한 옥타브 12개 음을 모두 사용하고, 음정 간격은 협화 음정이 되지 않도록 음계를 만든다.
- 12개의 모든 음을 중요하게 생각하고, 12개 음이 한 번씩 등장하기 전에는 특정 음을 반복하지 않는다.

• 원형 | 12음을 기본으로 설정한 음렬

• 전위 | 원형을 거울로 반사한 음렬

• 역행 | 원형을 반대로(거꾸로) 나열한 음렬

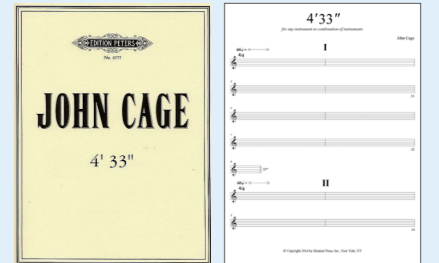
• 전위 역행 | 전위된 음렬을 다시 역행한 음렬

우연성 음악

케이지가 창안한 우연성 음악은 작곡이나 연주에 우연성을 가미한 장르로, 불확정 음악이라고도 불리는 하나의 전위 음악이다. 음악적 재료를 형식이나 법칙으로 구속하지 않고 우연에 맡기며, 연주 도중 연주자의 행위가 들어가 음악이 아닌 해프닝으로 보기도 한다.

4분 33초

1악장은 33초, 2악장은 2분 40초, 3악장은 1분 20초로 총 3개의 악장으로 구성된 곡이다. 그러나 악보에는 아무런 음표와 기호가 없고, '침묵하라(Tacet)'라는 지시만 표기되어 있다. 이 곡은 연주자가 무대에서 아무 소리도 내지 않고, 공연장에서 들리는 우연의 여러 가지 소리를 음악이라고 하였다.



3 모둠별로 동전과 주사위를 이용하여 우연성 음악을 만들고, 연주해 보자.

1단계 4마디 리듬을 만들고 숫자 정하기

2단계 동전과 주사위를 한 번씩 던져서 음 정하기

● 동전 앞면 ● 동전 뒷면 1-6 주사위 숫자

3단계 정해진 음을 오선에 그리기

4단계 악보를 완성하고 빠르기말과 악상 기호 넣기

Moderato

리듬

오선

• 우연성 음악은 모든 모듬이 똑같은 리듬을 가지고 창작하더라도, 주사위와 동전의 우연성으로 이루어진 음렬, 빠르기, 악상이 다르기 때문에 창의적인 음악이 만들어진다.