



1 '위풍당당 행진곡'에 어울리는 노랫말을 만들어 보자.

'위풍당당 행진곡'은 TV나 영화 등 다양한 매체에도 많이 나와 우리에게 익숙하며 웅장하고 힘찬 분위기의 악곡이다. 중반부의 웅장하고 유연한 가락을 불러 보고, 희망과 꿈을 담은 노랫말을 만들어 보자.

위풍당당 행진곡

작사

엘가 작곡

Moderato

A

a   
우 리 모 - 두 함 께 희 망 찬 - 미 래 로

b   
나 의 꿈을 펼 쳐 라 저 기 하늘 높이

B

a'   
\_\_\_\_\_

b'   
\_\_\_\_\_

동기에 따른 가락의 연결과 발전

• 동기 | 주제 가락

• 변화 | 주제 음정의 변화

• 대조 | 주제와 대조되는 다른 가락

• 반복 | 주제와 동일한 리듬과 가락

가락의 연결 형태

• 동음 연결

• 순차 진행

• 도약 진행

2 두도막 형식의 곡을 조건에 맞게 만들고, 함께 노래 불러 보자.

노랫말

- a 누군가 나의 이야기를 들어 주는 것
- a' 따스한 시선은 얼마나 행복한 일인지요
- b 백 마디 충고보다 한 번의 공감은
- a' 세상을 아름답게 만드는 것이랍니다



- 1 동기(주제)를 여러 번 부르면서 가락에서 변화, 대조, 반복을 활용한다.
- 2 동음 연결, 순차 진행, 도약 진행을 사용한다.
- 3 4마디와 12마디는 계속되는 느낌(V화음: 솔시레)으로, 8마디와 16마디는 끝나는 느낌(I화음: 도미솔)으로 한다.
- 4 비화성음을 골고루 사용한다.

공감과 시선

작사

작곡

Moderato

A

a   
누 군 가 나 의 이 야 기 를 - \_\_\_\_\_

a' \_\_\_\_\_

B

b \_\_\_\_\_

a' \_\_\_\_\_

음악 더하기 중지

음악의 흐름에 일정한 단락을 주는 화음을 말한다.

• 정격 중지(V-I)

딸림화음에서 으뜸화음으로 진행되는 중지. 가장 기본적인 마침으로 끝나는 느낌을 준다.

• 변격 중지(IV-I)

버금딸림화음에서 으뜸화음으로 진행되는 중지. 성가의 끝부분 '아멘'의 마침꼴로 아멘 중지라고도 한다.

• 반중지(?-V)

어떤화음에서 딸림화음으로 진행되는 중지. 계속되는 느낌으로 곡의 중간에 사용한다.