



근현대 시대 음악

1897년~현재

● 근현대 시대의 악곡을 듣고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.

우리나라 음악은 갑오개혁 이후 일제 강점기, 6·25 전쟁, 서양 문물의 유입 등으로 많은 제약을 받았으나, 이왕직 아악부, 민간 음악 단체 등의 노력으로 지켜질 수 있었다. 서양식 극장 원각사가 설립된 이후 창극, 국악 관현악단, 사물놀이 등 새로운 국악의 형태가 나타났다. 또 각 대학에서 양성된 국악 전문인들이 전통 예술을 계승하고 새로운 시도를 하면서 국악 발전에 힘쓰고 있다.



콜롬비아 회사에서 발매한 앨범 <적벽가>



사물놀이



국악 관현악단

창작 국악

창작 국악은 기존 전통 음악과 달리 서양 음악 작곡 기법의 영향을 받아 만들어진 국악곡을 말한다. 1950년대 공모전과 콩쿠르를 바탕으로 관현악곡, 협주곡, 실내악곡, 독주곡 등 다양한 형태의 작품이 활발하게 만들어졌다.

1 악곡을 감상하고, 음악적 특징을 이야기해 보자.

‘프런티어’는 재일교포 작곡가 양방언의 <파노라마> 앨범 수록곡으로, ‘2002년 부산 아시안 게임’ 주제곡으로 선정되었다.

• 프런티어

양방언 작곡



2 악곡을 감상하고, 영남농악 ‘별달거리’와 다른 음악적 특징을 이야기해 보자.

• 별달거리

상자루 작곡



창작 국악 그룹 ‘상자루’

3 새로운 시도가 담긴 창작 국악을 찾아 발표해 보자.