

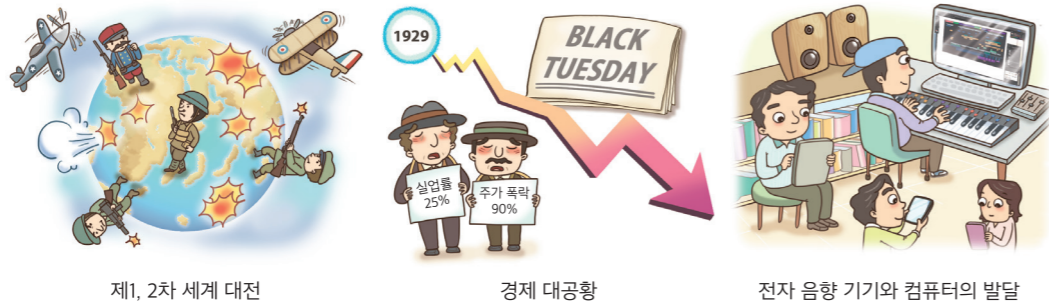
# 20세기 음악

20세기~현재

20세기 음악을 감상하고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.



## 사회·문화적 배경



제1, 2차 세계 대전

경제 대공황

전자 음향 기기와 컴퓨터의 발달

## 음악적 특징

- 기존 장음계와 단음계 이외의 음계를 사용하거나 반음계 음계, 무조 음계를 많이 사용하였다.
- 불협화음이 많아졌으며, 음악의 양식 면에서도 새로운 변화와 혁신적인 실험이 시도되었다.
- 이전 시대와 달리 특정한 유파 대신 개인적이고 일시적인 양식이 많아졌다.



### 쇤베르크

Schönberg, Arnold  
(1874~1951, 오스트리아→미국)  
• 무조 음악과 12음 기법 개척  
• 연가곡 「달에 홀린 피에로」 등

#### 12음 기법

한 옥타브 안의 12개 음을 중복 없이 배열하여 음렬을 만든 후, 선율과 화성의 소재로 사용하는 작곡 기법이다.

#### 슈프레히슈티메

말과 노래의 중간쯤 되는 음악 기법을 말한다.

## 쇤베르크 '바르샤바의 생존자'

'바르샤바의 생존자'는 12음 기법을 사용한 칸타타로, 낭송자, 남성 합창, 오케스트라를 위해 작곡한 곡이다. 12음 기법을 이용한 화성, 낭송조의 슈프레히슈티메를 활용한 극적인 연출, 소음의 음악화 등 20세기 작곡 기법으로 곡을 만들 당시 충격적인 상황을 표현하였다.

### 1 악곡을 감상하고, 악곡에서 느껴지는 현대 음악의 특징을 이야기해 보자.

#### • 서주

#### • 낭송자(내레이션)

#### • 남성 합창

## 거슈윈 '랩소디 인 블루'

'랩소디 인 블루'는 근대 기계 문명의 발달로 생긴 불안과 우울함이 컸던 시대를 배경으로 작곡한 곡이다. 클래식 음악의 요소와 재즈로 받은 영향을 결합하여 새로운 시도로 주목 받았다. 블루 음계와 재즈 기법을 바탕으로, 서정적이고 매력 있는 가락과 미국의 통속적인 리듬을 배합하여 작곡된 피아노 협주곡이다.

### 2 주제 선율에 유의하여 감상하고, 제2주제에 사용된 블루 노트를 구별해 보자.

#### • 제1주제

#### • 제2주제



### 거슈윈

Gershwin, George  
(1898~1937, 미국)  
• 피아니스트, 작곡가  
• 오페라 「포기와 베스」 등

#### 블루 음계와 블루 노트

보통의 장음계에서 반음 내린 3음과 7음을 추가한 음계를 블루 음계라고 하며, 추가된 이 음을 블루 노트라고 부른다.

## 윤이상 '플루트와 피아노를 위한 가락'

'가락'은 동아시아의 도교, 불교 특성을 담은 신화와 조형 예술의 소재를 서유럽적 예술 음악으로 표현하였다. 아시아의 음향을 무조 형식으로 완성하였으며, 유사하거나 대립적인 음향 현상을 엮어 독특한 음악의 세계로 이끌어 갔다.

### 3 현대 음악의 특징과 아시아적인 음향을 느끼며 감상해 보자.



### 윤이상

(1917~1995, 대한민국→독일)  
• 동아시아적 음악 사상과 특징을 서양 음악에 반영  
• 관현악곡 '예악' 등