

# 19세기 말 음악

19세기 후반

19세기 말 음악을 감상하고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.



## 사회·문화적 배경



프랑스 혁명과 나폴레옹 전쟁



인상주의 미술

## 음악적 특징

- **민족주의 음악** 유럽 동북부와 러시아를 중심으로 자국의 민족적 특징을 음악에 반영하였다.
- **후기 낭만주의 음악** 음악 작곡가의 개성이 더욱 뚜렷해지고, 화성법과 관현악법이 확대·발전되는 한편 악곡의 규모가 커졌다.
- **인상주의 음악** 인상주의 미술에 영향을 받아 탄생하였으며, 모호한 조성과 과감한 화성이 사용되었다.



**그리그**  
Grieg, Edvard Hagerup  
(1843~1907, 노르웨이)  
• 민족주의 음악가  
• 피아노 협주곡 Op. 16 등

### 그리그 「페르 귄트 모음곡」

「페르 귄트」는 노르웨이 민속 설화를 소재로 한 입센의 극시 「페르 귄트」를 26곡의 극음악으로 작곡한 것이다.

1 『페르 귄트』의 줄거리를 조사해 보고, 악곡을 감상해 보자.

- 1번, 1. '아침의 기분'



- 2번, 4. '슬베이그의 노래'



2 유럽 동북부와 러시아를 중심으로 민족주의 음악이 발생하게 된 시대적 배경을 알아보고 적어 보자.

.....

.....

.....

### 슈트라우스(리하르트) 교향시 '자라투스트라는 이렇게 말했다.'

'자라투스트라는 이렇게 말했다.'는 독일 철학자 니체의 저서 『자라투스트라는 이렇게 말했다.』에서 영감을 받아 작곡한 곡이다. 총 4부로 구성되어 있으며, 곡 진행에 따라 전주곡과 8개의 에피소드로 구성된다.

3 슈트라우스(리하르트)가 작곡한 교향시의 특징을 알아보고, 악곡을 감상해 보자.

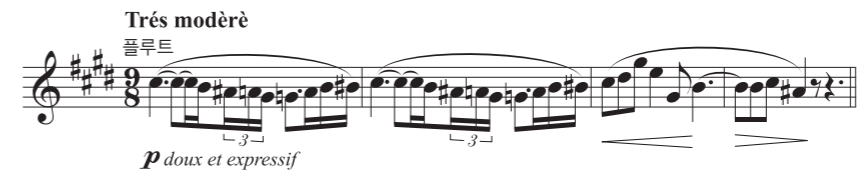


### 드뷔시 '목신의 오후에의 전주곡'

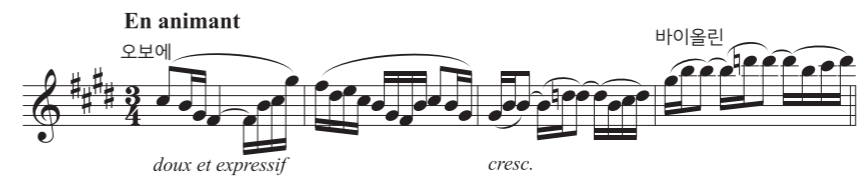
'목신의 오후에의 전주곡'은 인상주의 음악으로 말라르메의 상징시 『목신의 오후』에서 느낀 회화적인 인상을 음악으로 표현하였다. 3개의 주제 가락을 중심으로 이루어져 있다.

4 악곡을 감상하고, 곡이 주는 느낌을 인상주의 미술과 관련지어 이야기해 보자.

- 제1주제



- 제2주제



- 제3주제



**슈트라우스(리하르트)**  
Strauss, Richard Georg  
(1864~1949, 독일)  
• 후기 낭만주의 작곡가  
• 오페라 「살로메」 등

### 교향시

문학적 표제를 지닌 단악장의 관현악곡으로, 리스트가 창시하였으며 자유로운 형식으로 작곡한다.



**드뷔시**  
Debussy, Claude Achille  
(1862~1918, 프랑스)  
• 인상주의 음악가  
• 「베르가마스크 모음곡」 중 '달빛' 등