

바로크 음악

1600~1750년

바로크 음악을 감상하고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.



사회·문화적 배경



절대 왕정의 시대

근대 과학의 성립

음악적 특징

- 음악의 중심이 교회에서 궁정이나 귀족 사회로 옮겨 가며 교회 선법에서 벗어나 장·단조의 조성이 확립되었다.
- 다성 음악이 완성되었으며 오페라, 오라토리오, 칸타타, 푸가, 합주 협주곡 등이 작곡되었다.



비발디

Vivaldi, Antonio Lucio (1678~1741, 이탈리아)
 • 합주 협주곡 형식 확립
 • '사계' 등

통주저음

숫자로 표시된 화음을 기반으로 한 베이스 연주 방식으로 음악의 화성을 풍부하게 한다.

비발디 바이올린 협주곡 6번 '조화의 영감' 제1악장

'조화의 영감'은 비발디의 바이올린 협주곡 12개 모음집 중 잘 알려진 곡이다. 독주부는 독주 바이올린이, 합주부는 바이올린, 비올라, 첼로 등이 통주저음으로 구성된 독주 협주곡이다.

1 악곡을 감상하고, 바로크 음악의 특징을 이야기해 보자.

독주부

합주부

2 통주저음에 사용되는 악기를 알아보자.



비올라 다 감바

루트

하프시코드

오르간

바흐 프렐류드와 푸가 다장조 1번, BWV 846

'프렐류드(전주곡)'는 '앞서 연주한다'라는 뜻으로, 도입의 성격을 띤 자유로운 형식의 기악곡이다. '푸가'는 '도망가다'라는 의미로, 2성 또는 그 이상의 성부들이 주제 단위로 서로를 모방해 가며 대위법적으로 발전해 나가는 형식이다.

3 프렐류드와 푸가를 알아보고, 악곡을 감상해 보자.

• 프렐류드

Allegro

→ 뚜렷한 선율의 등장 없이 단순히 하나의 화성 진행을 아르페지오만으로 구성하였다.

• 푸가

Moderato e maestoso

→ 주제가 알토 ▶ 소프라노 ▶ 테너 ▶ 베이스로 이어지는 일반적인 푸가의 진행 방법을 보여주는 4성 푸가이다.

헨델 하프시코드 모음곡 4번 '사라반드'

'사라반드'는 바로크 시대의 춤곡 중 하나로, 3/4박자 또는 3/8박자의 둘째 박에 강세가 붙는 리듬이 특징이다. 주제와 두 개의 변주곡으로 구성되어 있으며, 바로크 시대의 모음곡 알망드, 쿼랑트, 지그와 함께 하나의 장르로 자리 잡았다.

4 악곡의 특징을 생각하며 감상해 보자.

Grave



바흐

Bach, Johann Sebastian (1685~1750, 독일)
 • 대위법 완성
 • '브란덴부르크 협주곡' 등



헨델

Händel, Georg Friedrich (1685~1759, 독일→영국)
 • 작곡가, 오르가니스트
 • '수상 음악 모음곡' 등

하프시코드

피아노의 전신으로 쳄발로라 고도 한다.