



르네상스 음악

15세기 중반~1600년

르네상스 음악을 감상하고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.

사회·문화적 배경



인본주의



활자 인쇄술의 발달

음악적 특징

- 샹송, 마드리갈 등 세속 음악이 발달하기 시작하였다.
- 인쇄술의 발달로 악보가 대량 보급되면서 음악의 대중화로 이어졌다.
- 르네상스 음악의 전형은 아 카펠라이지만, 16세기 후반부터 기악 음악도 발전하였다.

조스캥

‘아베 마리아’

‘아베 마리아’는 종교적인 내용의 대위법적 무반주 합창곡(아 카펠라)으로, 하늘을 향해 기도하는 성스러운 마음을 표현한 곡이며 모방 대위법으로 이루어진 다성 음악이다.

1 르네상스 음악의 특징을 알아보고, 악곡을 감상해 보자.



조스캥 | Josquin des Prez
(1440경~1521, 프랑스)
• 작곡가
• 미사곡 ‘판제 링구아’ 등

다성 음악

두 개 이상의 성부가 독립적으로 전개되는 음악

라소

‘마토나 내 사랑’

‘마토나 내 사랑’은 이탈리아 세속 합창곡으로, 애인 마토나에게 “내가 노래를 잘하니 들어 달라.”고 고백하는 경쾌한 분위기의 화성 음악이다.

2 악곡을 감상하고, 조스캥의 ‘아베 마리아’와 다른 점을 이야기해 보자.



라소 | Lasso, Orlando di
(1532~1594, 네덜란드)
• 종교 음악, 세속 음악 작곡가
• 합창곡 ‘예레미야 이야기’ 등

화성 음악

하나의 성부는 주요 가락을, 나머지 성부들은 화음을 연주하는 음악