소금

바른 자세와 정확한 운지법으로 소금을 연주할 수 있다.

039

소금은 통일 신라 시대 삼죽의 하나로, 우리나라 관악기 중 음역대가 가장 높고 음색이 맑으면서 깨끗하다.

바른 자세

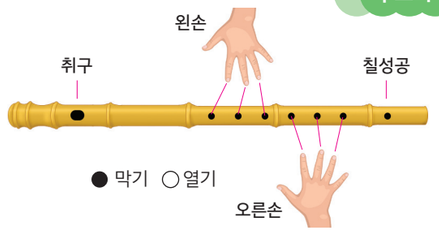
고개는 왼쪽으로 자연스럽게 돌리고,
시선은 살짝 아래쪽을 본다.

손가락은 힘을 빼고,
지공에 올려놓는다.

아랫입술을 취구에 대고,
바람을 불어 넣는다.

양팔은 자연스럽게 벌리고,
허리는 곧게 펴서 몸이 옆으로 틀어지지
않도록 유의한다.

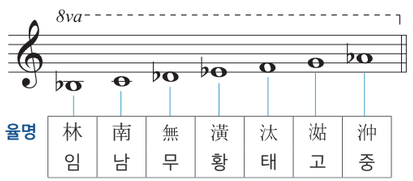
구조와 운지법

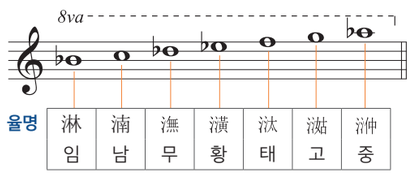


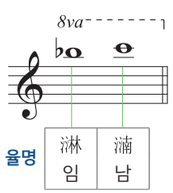
• 칠성공
제6공 다음의 구멍으로, 악기의 음정을 맞추기 위해 뚫어 놓음

	율명	왼손 제1공	왼손 제2공	왼손 제3공	오른손 제4공	오른손 제5공	오른손 제6공
낮은음 (약하게)	林	●	●	●	●	●	●
	南	●	●	●	●	●	○
	無	●	●	●	●	○	●
	潢	●	●	●	○	○	○
	汰	●	●	○	○	○	○
	潣	●	○	○	○	○	○
	沖	○	●	●	○	○	●
중간 음 (부드럽고 편안하게)	淋	○	●	●	●	●	●
	湳	●	●	●	●	●	○
	潕	●	●	●	●	○	●
	潢	●	●	●	○	○	○
	汰	●	●	○	○	○	○
	潣	●	○	○	○	○	●
	沖	○	○	○	○	○	●
높은음 (힘을 주어 세게)	淋	○	●	●	○	○	●
	湳	●	●	○	○	○	●

실음







1 바른 자세와 정확한 운지법으로 소금을 연주해 보자.

상사화

안예은 작사·작곡

南	데	南	보	汰	못	南	고	汰	이	汰	맞	汰	고	南	사
		潣		潣	보	潣	운	潣	런	潣	는	潣	된	潣	랑
		潢	냘	淋	고	潣	얼	淋	가	淋	가	淋	가	潣	이
		林	없	潣	서	潣	굴	潣	요	潣	요	潣	요	潣	왜
				△		潣	한	△		△		△		汰	이
△		南	는	汰 潢	이 리	潢	번			汰 潢	나 만	汰 潢	이 게	潢	리

사랑을 했다

바비 외 2명 작사 — 승 외 2명 작곡

汰 潢	리 죠	汰 潢	지 고	—	—	볼 만 한 멜 로	△	사 랑 을
—		—		△ 潣	△ 潣		—	
△		△ 潢	마 지 막	汰 潢	汰 潢		— 潣	
		潢 潢		潢 潢	汰 潢		汰 潢	했 다
		湳	페 이 지	湳	潣 淋	드라 마	潣 淋	
		潢 湳		淋 潣	—		—	
—		—		—	—	괜 찮 은	— 潣	우 리 가
湳 潢		汰 潢	를 넘	汰 潢	汰 潢		汰 潢	
湳 淋		潣 汰	기 면	潣 汰	潣 汰	결 말	潣 汰	만 나
—		—		—	—		—	
△ 潢		△ 潢	조	이	△ 潣	그	△ 潣	지
潢 潢		潢 潢	용 히	젠 조	汰 潢	거 면	汰 潢	우 지
湳		湳	막	湳	汰 汰	됐 다	汰 汰	못 할
淋 潣		淋 潣			— 潢	널	— 潢	추 억 이
—		—			汰 潢	사 랑	汰 潢	
汰 潢		汰 潢	을 내	이 껴	潣 潢	했 다	潣 潢	됐 다

취타

湳 — 湳		湳		潣	◐
淋 — 湳		湳 — 湳		潢	
潢 — 潣		淋 — 湳		潢	◐
湳 — △		潢 — 湳		潢 — 湳	
		潢 — 汰		汰 — 潣	◐
		潢 湳 潢		汰 — 潢	┊
		潣 — 汰		汰 — 潢	◯
		潢 湳 —		潣 — 汰	◯
		汰		潢	◐
		潣		— — △	
		湳		潢 — 汰	┊
		潣 — 潢		潣 — 潢	

2 소금 연주곡을 감상하며 음색을 느껴 보자.

• '아침'(김신원 작곡) • '여행'(이준호 작곡)