



기타는 리듬, 가락, 화성을 동시에 표현할 수 있어 작은 오케스트라로도 불리는 현악기로, 고전적인 예술 음악은 물론이고 오늘날의 대중음악에서도 널리 사용된다.

**바른 자세**



오른손

• 피크 또는 손가락으로 기타의 여섯 줄이 골고루 울리도록 한다.



왼손

• 지판과 수직이 되도록 하며 다른 줄이 서로 간섭되지 않게 유의한다.

- 기타를 허벅지 위에 놓고, 몸 쪽에 붙인다.
- 왼쪽 헤드 부분을 약간 올린다.

**연주법**

• 스트로크(Stroke)

손 또는 피크를 이용하여 여러 줄을 동시에 연주

다운(Down) 스트로크(∩)



업(Up) 스트로크(∪)



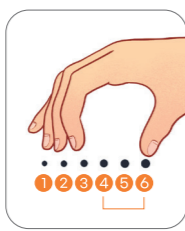
• 아르페지오(Arpeggio)

손 또는 피크를 이용하여 한 줄씩 연주



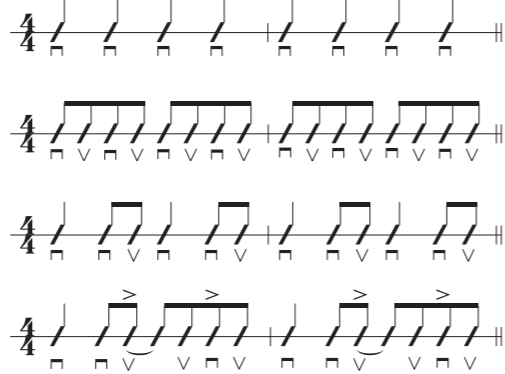
개방현

- 6번 줄 -미(E)
- 5번 줄 -라(A)
- 4번 줄 -레(D)
- 3번 줄 -솔(G)
- 2번 줄 -시(B)
- 1번 줄 -미(E)

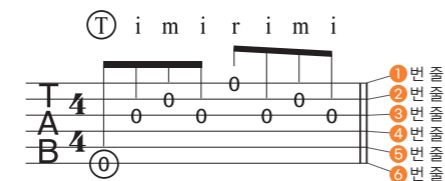


- 1 2 3 4 5 6

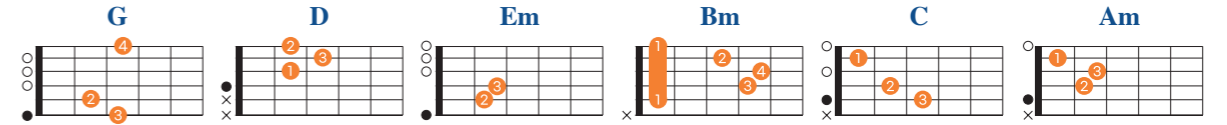
• 기본 리듬 연습



• 아르페지오 연습



1 바른 자세와 연주법으로 다양한 코드를 연주해 보자.



●근음 ○개방현 ×연주하지 않는 줄

**너에게 난, 나에게 넌**

송봉주 작사·작곡

4/4  $\text{♩} = 75$

G D Em Bm C G Am D

5 G D Em Bm C G

너에게 난 - 해질 녘 노을 - 처럼 - 한편의 아 - 림다 - 운

8 Am D G D Em Bm

추억 이 - 되 고 - 소중한던 - 우리 푸 르던 - 날을 - 기억 - 하 며

11 C G Am D G D

- 우 후 회 없 - 이 그림 처 - 럼 남 아 주 - 기 를 - 나 에 게 난 -

14 Em Bm C G Am D

내 외 롭 던 지 - 난 시 - 간 을 - 환 하게 비 - 춰 주 - 던 햇살 이 - 되 고 -

17 G D Em Bm C G

조그 망 던 - 너 의 - 하 -얀 손 - 위 에 - 빛 나 는 보 - 석 처 - 럼

20 Am D G D Em Bm

영원 의 - 약 속 - 이 되 - 어 너 에 게 난 - 해 질 녘 노 을 - 처 럼 -

23 C G Am D G D

한편의 아 - 림다 - 운 추억 이 - 되 고 - 소중한던 - 우리

26 Em Bm C G Am D G

푸 르던 - 날을 - 기억 - 하 며 - 우 후 회 없 - 이 그림 처 - 럼 남 아 주 - 기 를 -