

리코더

리코더의 다양한 연주법을 이해하고, 2중주로 연주할 수 있다.



리코더는 오래된 역사를 지닌 목관 악기로, 운지법에 따라 바로크식 리코더(B)와 독일식 리코더(G)로 나뉜다. 리코더 크기에 따라 소리를 내는 음역이 다른데, 일반적으로 소프라노 리코더와 알토 리코더를 많이 사용한다.

구조와 운지법

*소프라노 리코더에서 실제 소리가 나는 음은 한 옥타브 위이다.

B: 바로크식 G: 독일식

○ 열기 ● 막기 ◐ 반만 막기

연주법

• 텅잉(Tonguing) 혀끝을 취구에 '투웃' 하고 움직여서 연주한다.

• 레가토(Legato) 음과 음을 끊어지지 않게 이어서 연주한다.

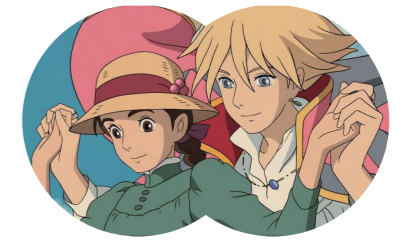
두 - - 웃 두 웃 두 - 웃

• 스타카토(Staccato) 음을 1/2 정도 짧게 끊어서 연주한다.

두 두 두 두 두 두 두 - 웃

• 포르타토(Portato) 음마다 텅잉하고 부드럽게 연결하며 연주한다(텅잉보다 길게 연주).

두 두 두 두 두 두 두 - 웃



1 다양한 연주법으로 리코더 2중주를 연주해 보자.

인생의 회전목마 | 애니메이션 「하울의 움직이는 성」 OST

히사이시 조 작곡