

오! 내 사랑 | Caro mio ben

꾸밈음과 악상을 살려 노래 부를 수 있다.



작사 미상 | 조르다니 작곡 | 안기영 역사

Larghetto (라르고보다 조금 빠르게)

D G Bm Em7 A D G D A7 D G

오 내 사랑 오 내 기
Ca - ro mio ben, cre - di-mi-al-
까 로 미오 벤 그레 디 미알

Bm Em7 A D E7 A D G Bm Em7 A

6 뽀 이 내 말 씀 믿 어 주 게 - 귀 한 그 몸 이 별 할
men, sen - za di te lan - gui-sce il cor - Ca - ro mio ben, sen - za di
벤 썬 짜 디 떼 랑 귀 쉼일 꼬 르 까 로 미오 벤 썬 짜 디

D G D A7 D f G A D A7 D A E E7

11 때 - 참 - 쓸 - 쓸 해 한 숨 짓 는 참 된 나
te lan - gui - sce il cor. Il tuo fe - del so - spi - ra o -
때 - 랑 - 귀 - 쉼일 꼬 르 일 두오페 델 쏘 스피 라오

A E7 A E7 A A7 D A E7

16 열정적으로 *f appassionato* 를 - 네 너 무 멀 - 시 - 말 아 - 라 한 숨 짓 는 참 된 나 를 - 멀 시 마
gnor. Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor! Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor, tan - to ri -
노 오르 체 사 크루 델 - 탄 - 또 리 - 고르 체 사 크루 델 탄 또 리 고 르 탄 또 리

A D G Bm Em7 A D G D A7 Bm Em A7

21 매끄럽게 이어서 *pp a tempo* 라 오 내 사 랑 오 내 기 뽀 이 내 말 씀 - 믿 - 어 - 주 게 귀 한 그
gor! Ca - ro mio ben, Cre - di mi al-men, Sen - za di te lan - gui - sce il cor, Ca - ro mio
고르 까 로 미오 벤 그레 디 미알 멘 썬 짜 디 떼 - 랑 - 귀 - 쉼일 꼬 르 까 로 미오

D Em A7 D Bm G D G D A7 D G A D A7 D

26 *cresc.* *più cresc.* *f* *p* *f* *ff rit.* 몸 이 별 할 때 참 쓸쓸 해 - 참 쓸쓸 해
ben, Cre - di-mi-al-men, Sen - za di te lan - gui - sce il cor.
벤 그레 디 미알 멘 썬 짜 디 떼 - 랑 귀 쉼일 꼬 르

이 노래는 처음부터 고음까지 자연스럽게 부드러운 울림과 성량을 정확히 조절하는 벨칸토 창법이 사용되었다.

1 악곡에 쓰인 꾸밈음을 알아보고, 자연스럽게 노래 불러 보자.

악보 보기 **소리 내기**

이 내 말 씀 믿 어 주 게 - 이 내 말 씀 믿 -- 어 주 게 -
sen - za di te lan gui-sce il cor - sen - za di te lan -- gui sce il cor -
벤 짜 디 떼 랑 귀 쉼일 꼬 르 벤 짜 디 떼 랑 -- 귀 쉼일 꼬 르

귀 한 그 몸 이 별 할 때 귀 -- 한 그 몸 이 -- 별 할 때
Ca - ro mio ben, Cre - di-mi-al-men Ca - - ro mio ben, Cre - di-mi-al-men
까 로 미오 벤 그레 디 미알 멘 까 - - 로 미오 벤 그레 - - 디 미알 멘

2 악곡에 나오는 나타냄말의 뜻을 알아보고, 악상을 살려 노래 불러 보자.

- >(악센트): 그 음만 특히 세게
- *rit.*(리타르단도): 점점 느리게
- *più cresc.*(피우 크레센도): 좀 더 세게
- *appassionato*(아파시오나토): 열정적으로
- *a tempo*(아 템포): 본디 빠르기로

3 벨칸토 창법의 특징을 알아보고, 느낌을 살려 원어로 노래 불러 보자.

• 벨칸토 창법

벨칸토는 '아름다운 노래'라는 뜻으로, 울림이 좋고 예쁜 소리를 내며 성량을 정확히 조절하는 발성 방식을 말한다. 16세기 이탈리아 다성 음악과 궁정의 독창 음악에서 유래되었으며, 17~19세기 초에 이탈리아 오페라를 중심으로 발전하였다.

• 이탈리아어 발음법

	a	e	i	o	u	a	e	i	o	u			
ca	까	che	끼	꼬	꾸	gua	구아	gue	구에	gui	구이	guo	구오
cia	차	ce	치	초	추	qua	꾸아	que	꾸에	qui	꾸이	quo	꾸오
ga	가	ghe	기	고	구	sa	싸	se	세	si	씨	so	쏘
gia	자	ge	지	조	쥬	sca	스까	sche	스께	schi	스끼	sco	스꼬
gna	(은)나	gne	(은)네	gni	(은)뉴	scia	샤	sce	셰	sci	쉬	scio	쇼
						sciu	슈						

- 'h'는 발음하지 않는다.
- 'gli'가 '글리'로 발음되는 단어도 있다. 예시) glicerina: 글리체리나
- 's'가 모음 사이에 있을 때와 's' 다음에 'b, d, g, l, m, n, r, v'가 따라오면 '즈'로 발음한다.
- 'u'은 혀를 굴려서 발음한다.