

청산에 살리라

장음계의 특성과 악곡의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.



김연준 작사 | 이현철 작곡

Andantino *mf* Eb Gm Ab Eb Fm7 Eb Ab Bb

나는 수풀 우거진 청산에 살리라 나의

5 Eb Bb Cm Fdim Eb Bb 1. Eb Gm Ab Bb

마음 푸르려 청산에 살리라 나는

10 2. Eb Ab Bb7 Gm Cm Fm7 Bb7 Eb

라 이 봄도 산허리에 초록빛 물 들었었네 세상

15 Ab Bb7 Eb Fm Ab Bb Eb Gm Ab Eb *mf*

번뇌 시름다 잊고 청산에 살리라 나는 수풀 우거진 청

21 Fm7 Eb Ab Bb Eb Bb Cm Fdim Eb Bb Eb

산에 살리라 나의 마음 푸르려 청산에 살리라

이 노래는 김연준의 곡을 바탕으로 하여 노랫말은 동일하지만 이현철이 새로운 가락을 접목하였다. 김연준 곡과 대부분 가락이 다르지만, 일부 가락을 적용하여 원곡과 조화를 이룬다.

1 장음계의 특성과 셈여림의 변화를 살려 노래 불러 보자.



• 내림마장조의 음계

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
우리나라 음이름: 내림마 바 사 내림가 내림나 다 라 내림마

특징 속세를 떠나 자연에서 위안받고자 하는 심정을 담아 '*mf*'로 시작한다. 중반부에서는 *cresc.*와 '*f*'로 상승 분위기를 표현하고 *decresc.*로 마무리한다. 악곡 전체를 서정적인 느낌을 살려 노래한다.

2 노랫말이 같은 김연준 작곡의 '청산에 살리라'를 감상하고, 표현의 다양성에 대하여 비평해 보자.

• '청산에 살리라'

김연준 작사·작곡

mp

나는 수풀 우거진 청산에 살리라